MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127828 9

Prigozhin, Liutsian Abramovich
[Sonatas, violin & piano, no. 1-2]
Dve sonaty dlia skripki i fortepiano

M
219
P95
no. 1-2

ЛЮЦИАН ПРИГОЖИН

ДВЕ СОНАТЫ

Для скрипки и фортепиано

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761111278289

ЛЮЦИАН ПРИГОЖИН

ДВЕ СОНАТЫ

Для скрипки и фортепиано

Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1972 Москва

LIBRARY
SEP 13 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

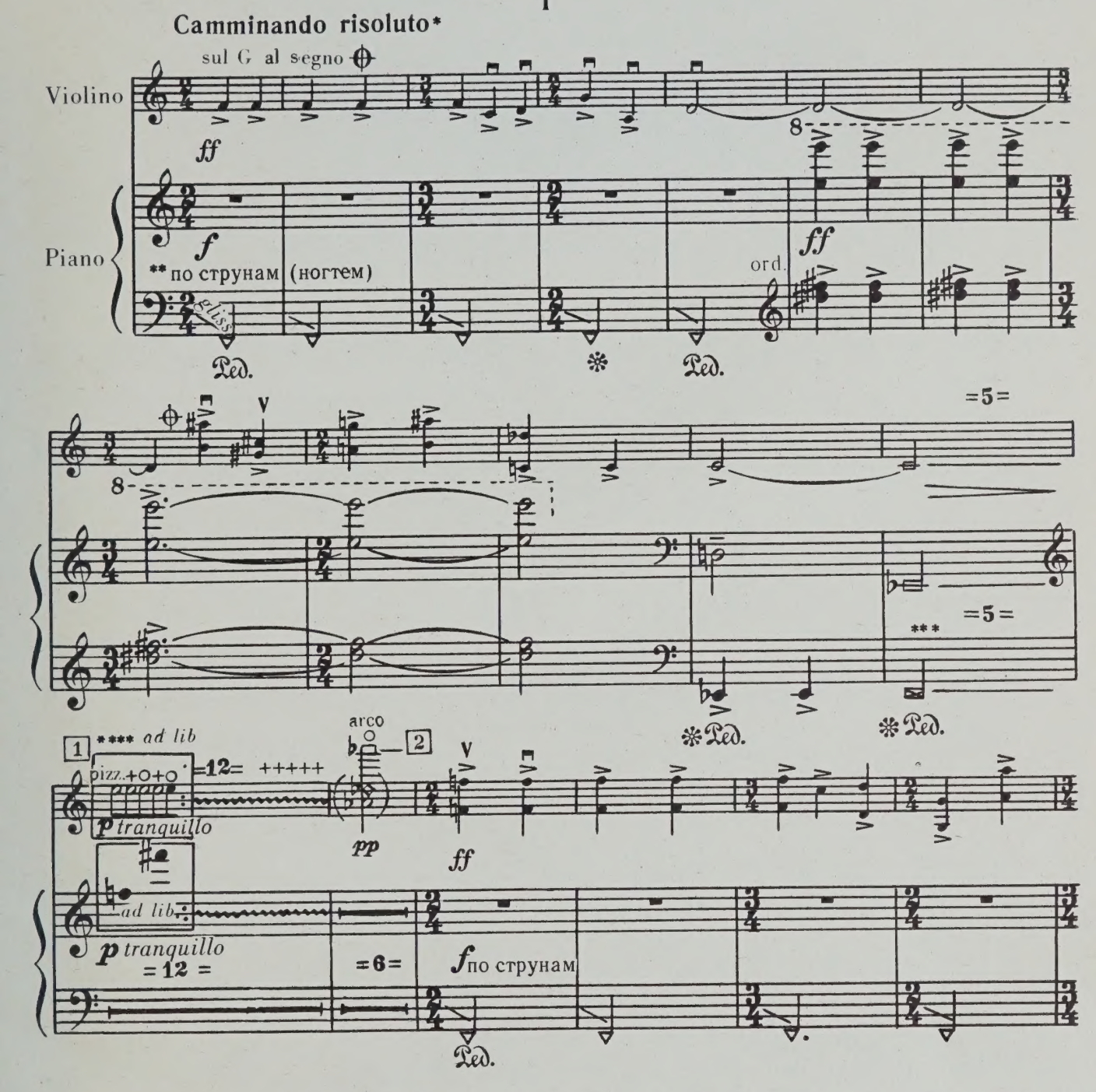
M
219
P95
no. 1-2

СОНАТА-БУРЛЕСКА

для скрипки и фортепиано

Люциан ПРИГОЖИН

I

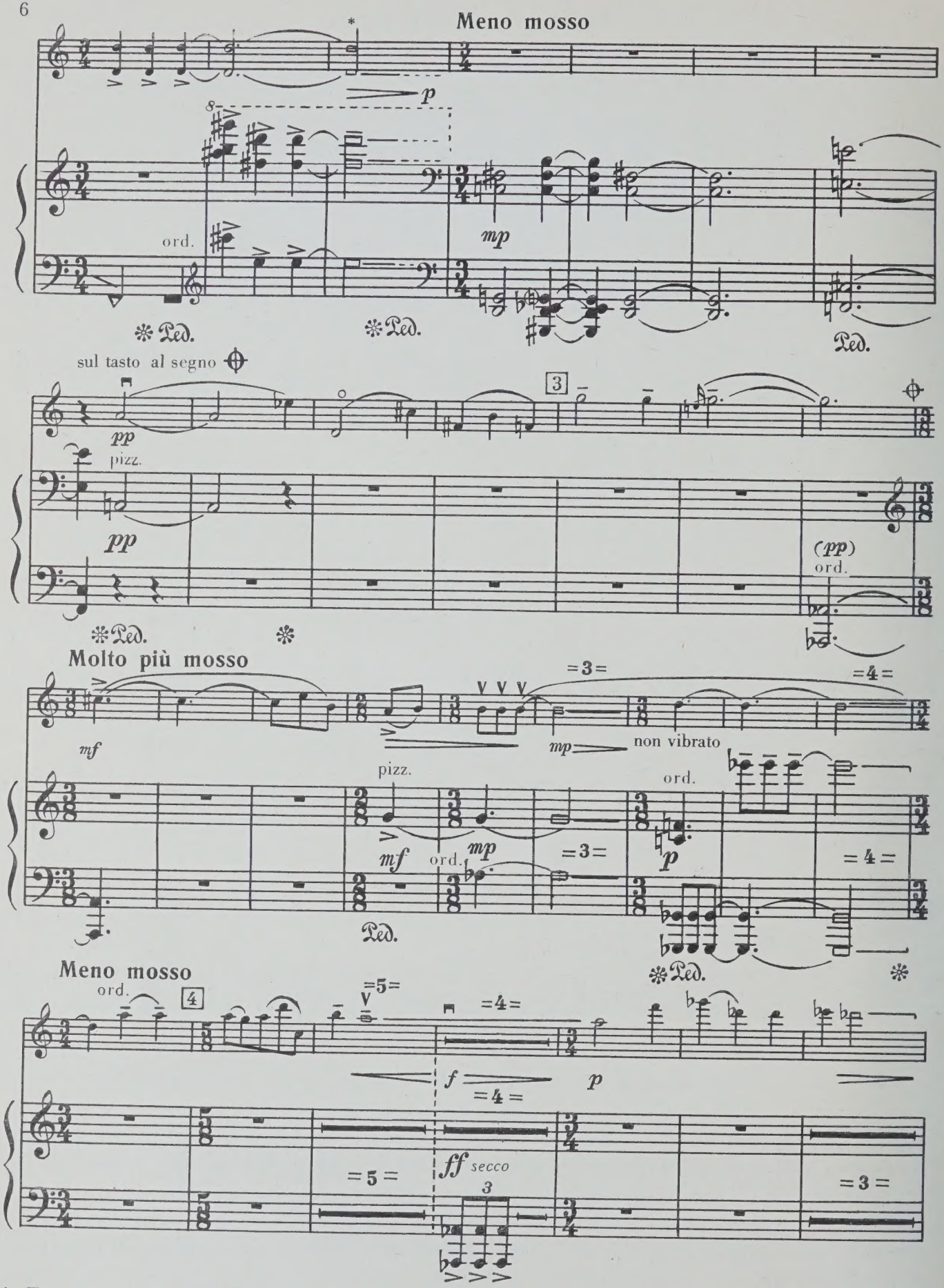


* Для исполнения сонаты верхняя передняя крышка фортепиано открывается и на нее ставится пюпитр; таким образом, передняя часть струн становится доступной для игры. В тактах без метрической сетки, продолжительность которых определена примерно секундами или как-нибудь иначе, для обозначения относительной длительности нот принято следующее: а) — очень долгая нота; б) — нота средней длительности; в) — короткие ноты; г) — спокойные ноты ad libitum; д) — паузы. Примерная длительность таких тактов обозначается секундами «3», «2» и т. д.

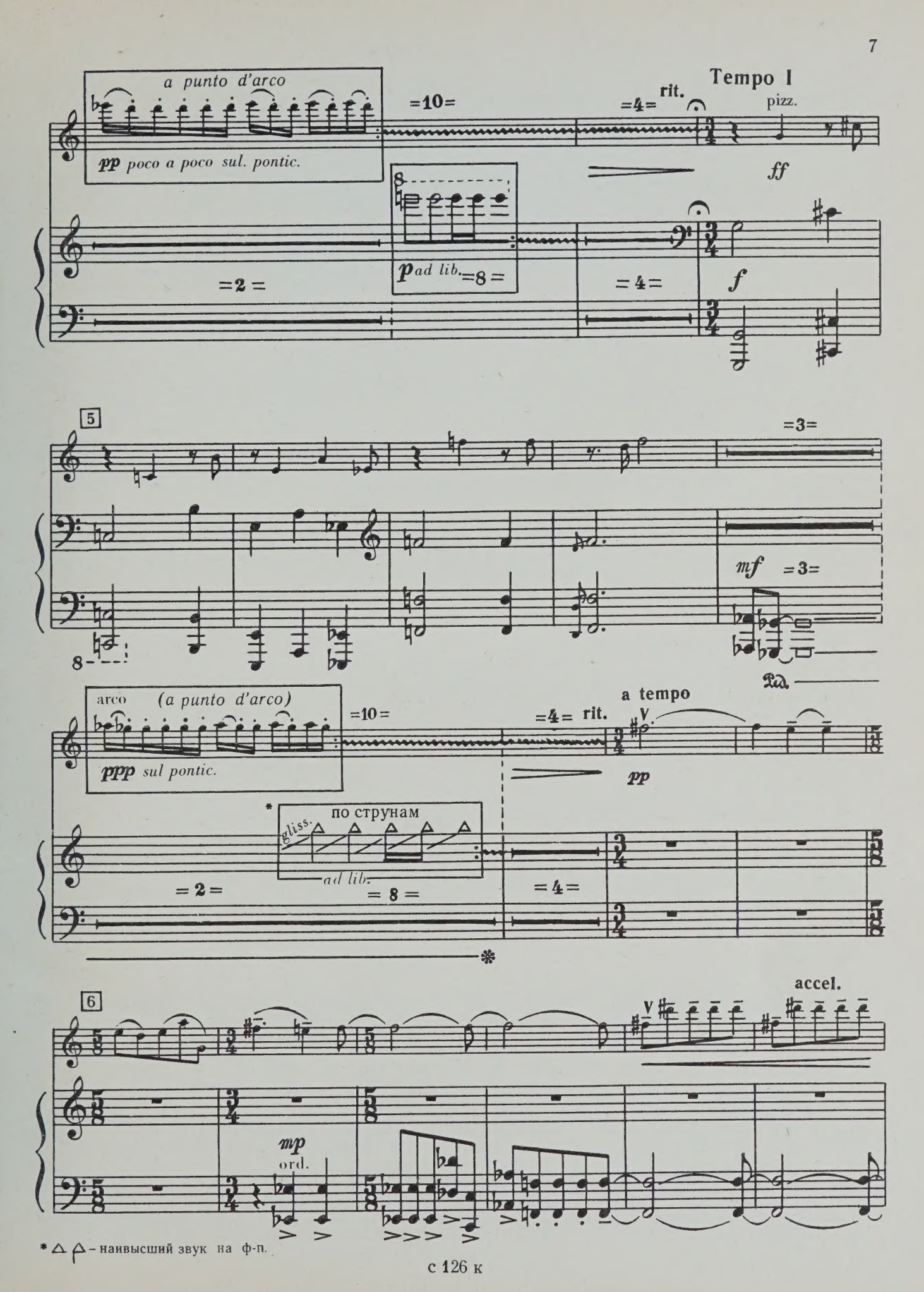
** Glissando по струнам в *ff* делать ногтем, в p, pp — пальцем (если нет спец. указаний); — самый низкий звук ф-п.

*** — нижний кластер — четыре (три) самых низких звука ф-п. (alla Tam-tam). Разновидность по длительностям: .

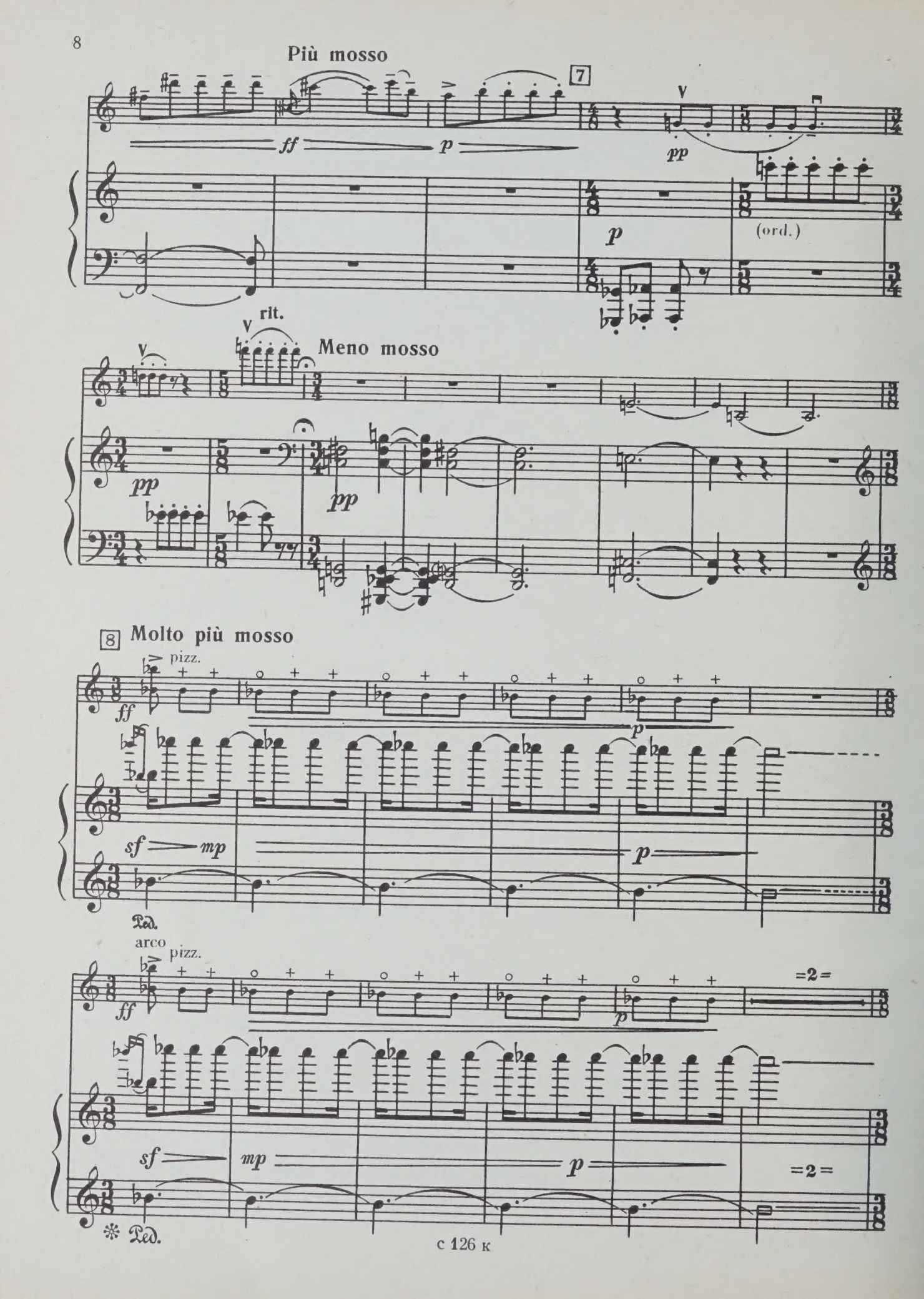
**** Квадрат означает фигуры или импровизации в указанных пределах.

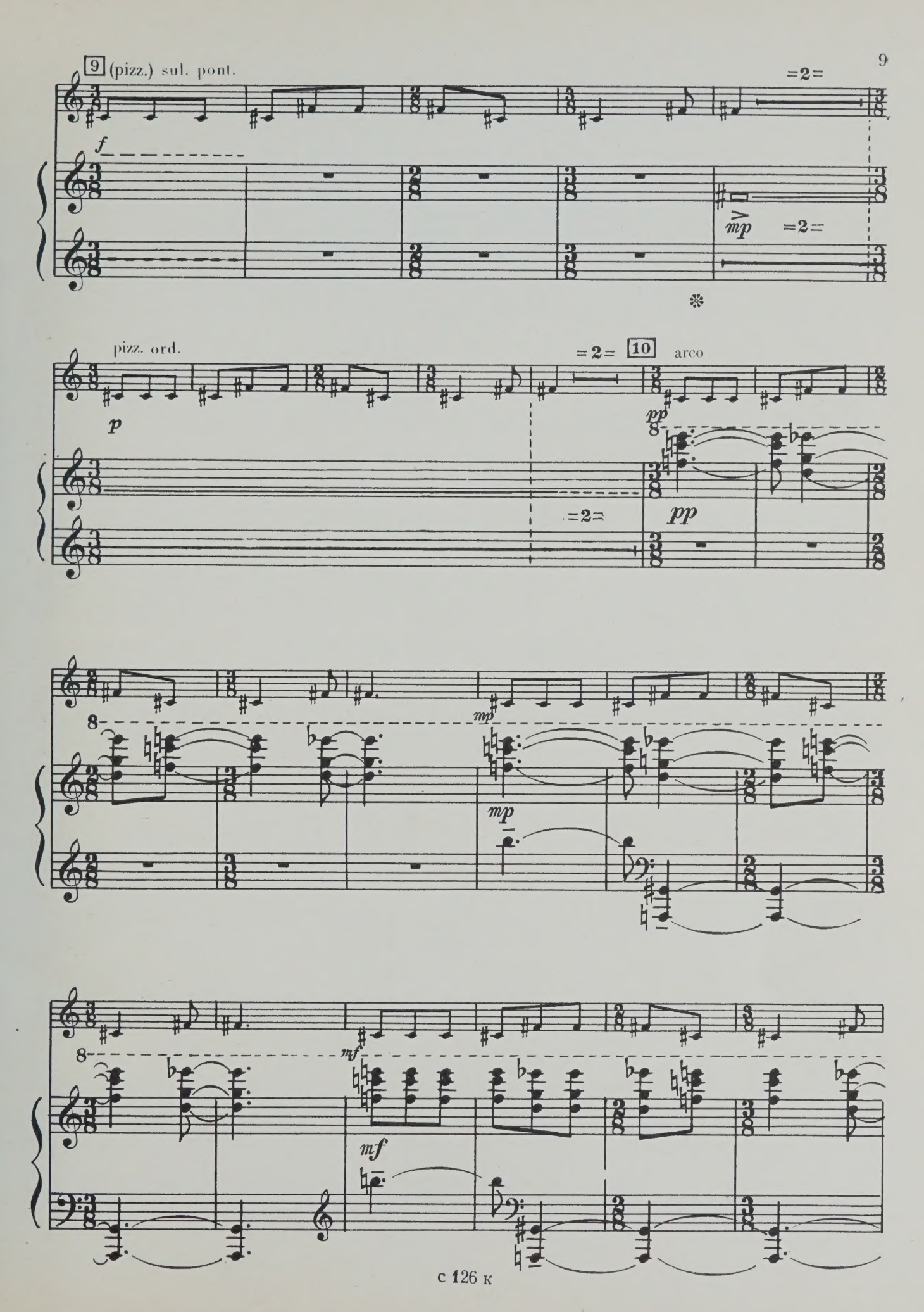


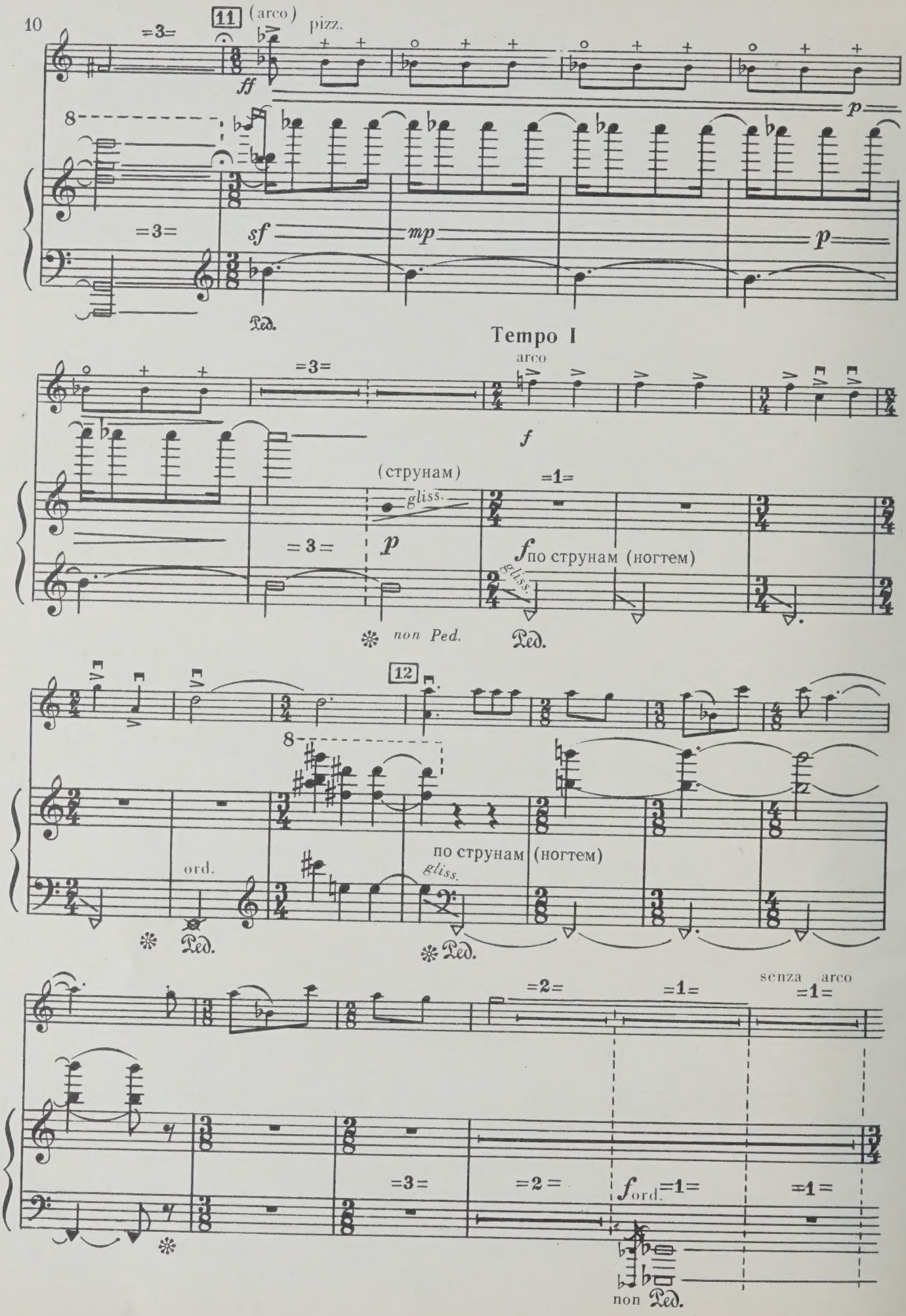
* ⊓ — - - - - держать до естественного угасания (на ф-п). Скрипка имитирует то же.

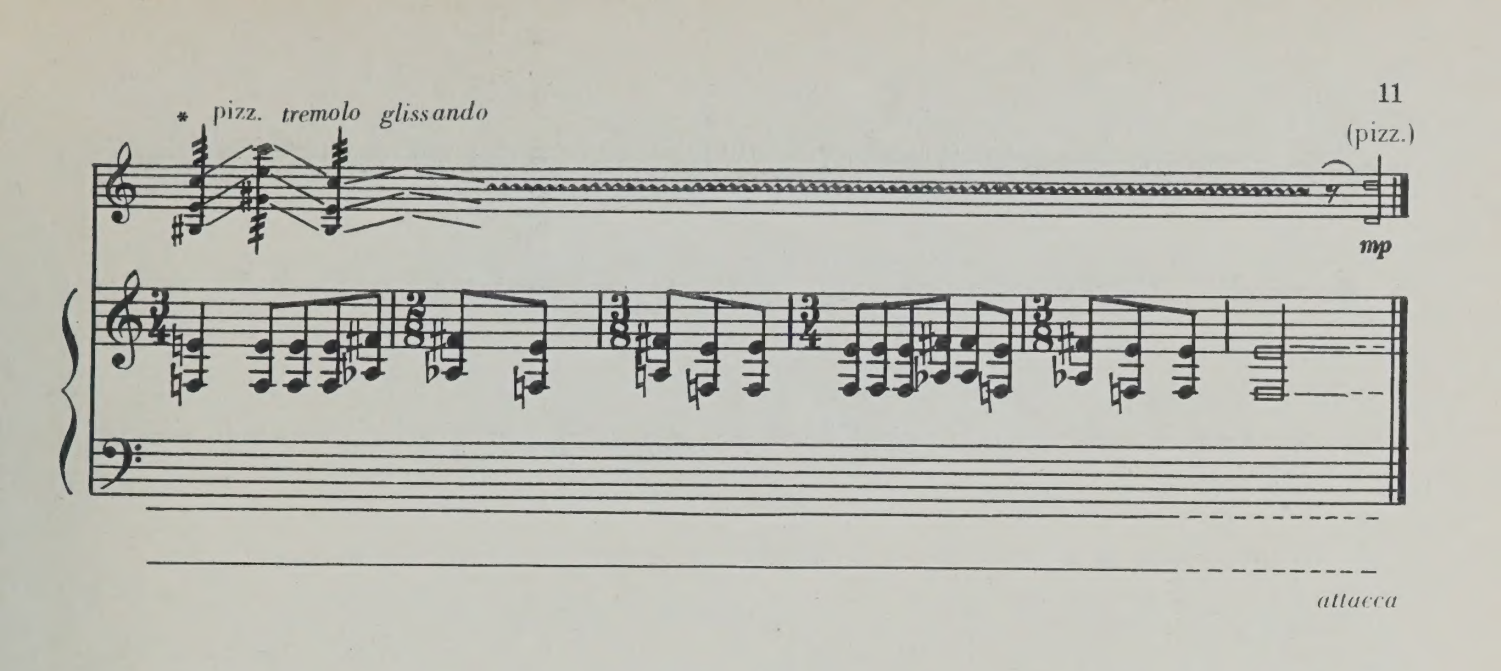


* △ ♩ – наивысший звук на ф-п.

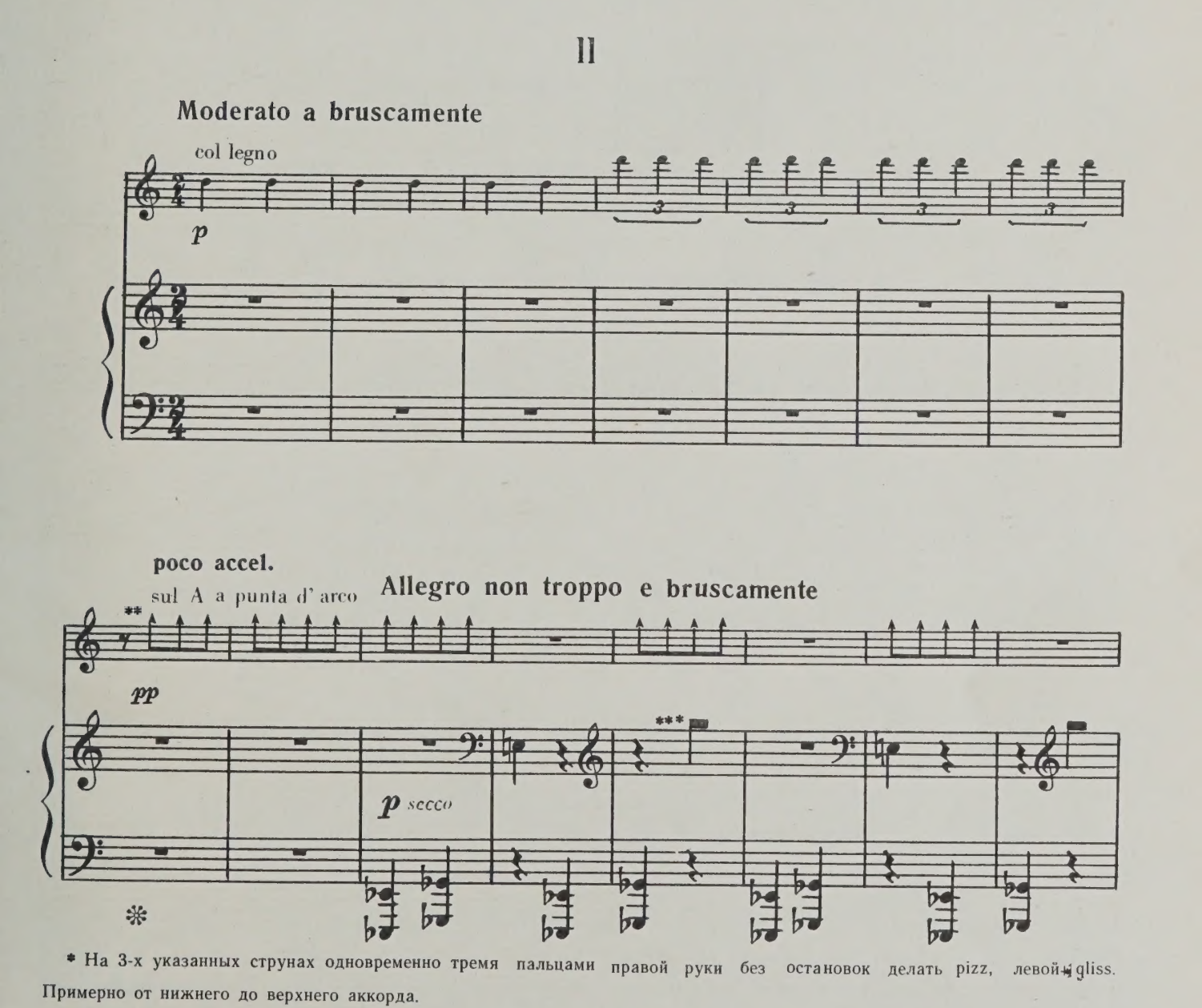

Più mosso
7
ff
p
pp
p
(ord.)
rit.
Meno mosso
pp
pp
8
Molto più mosso
pizz.
ff
p
sf
mp
p
Ped.
arco
pizz.
ff
p
=2=
sf
mp
p
=2=
Ped.


9 (pizz.) sul. pont.
f
=2=
mp
=2=
pizz. ord.
p
=2=
10
arco
pp
8
=2=
pp
8
mp
mp
8
mf
mf


11
(arco)
pizz.
ff
p
sf
mp
p
Ped.
Tempo I
arco
f
(струнам)
gliss.
p
f по струнам (ногтем)
gliss.
non Ped.
Ped.
12
ord.
по струнам (ногтем)
gliss.
Ped.
Ped.
senza arco
f ord.
non Ped.



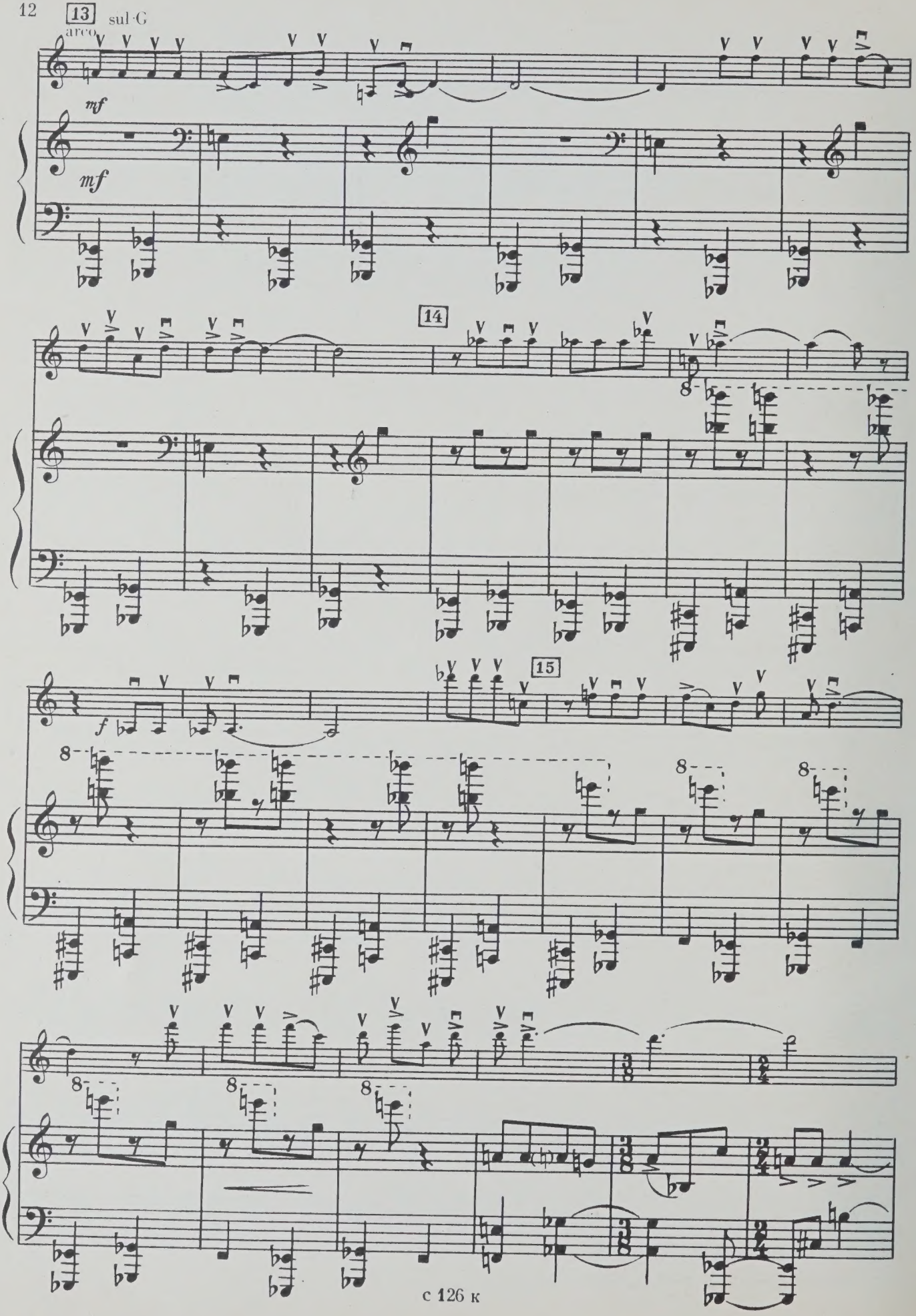
II



* На 3-х указанных струнах одновременно тремя пальцами правой руки без остановок делать pizz, левой — gliss. Примерно от нижнего до верхнего аккорда.

** ↑ — наивысший звук на любой струне.

*** Верхний кластер — три (четыре) высших звука на ф-п.


13
arco
sul G
mf
mf
14
8
f
15
8
8
8
8
8
8

16

mp

p

17

f

f

sf

sf

sf

18

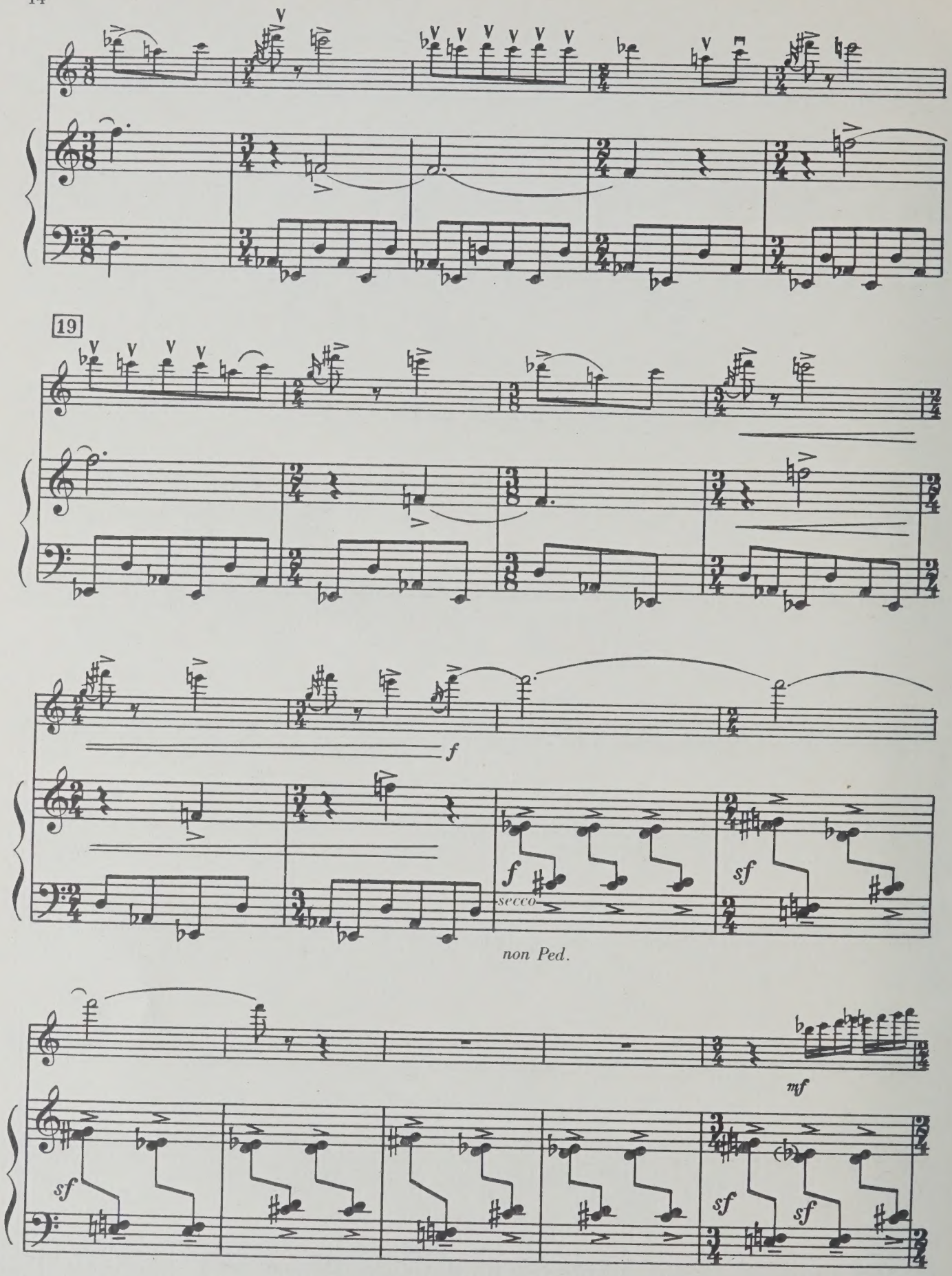
mf

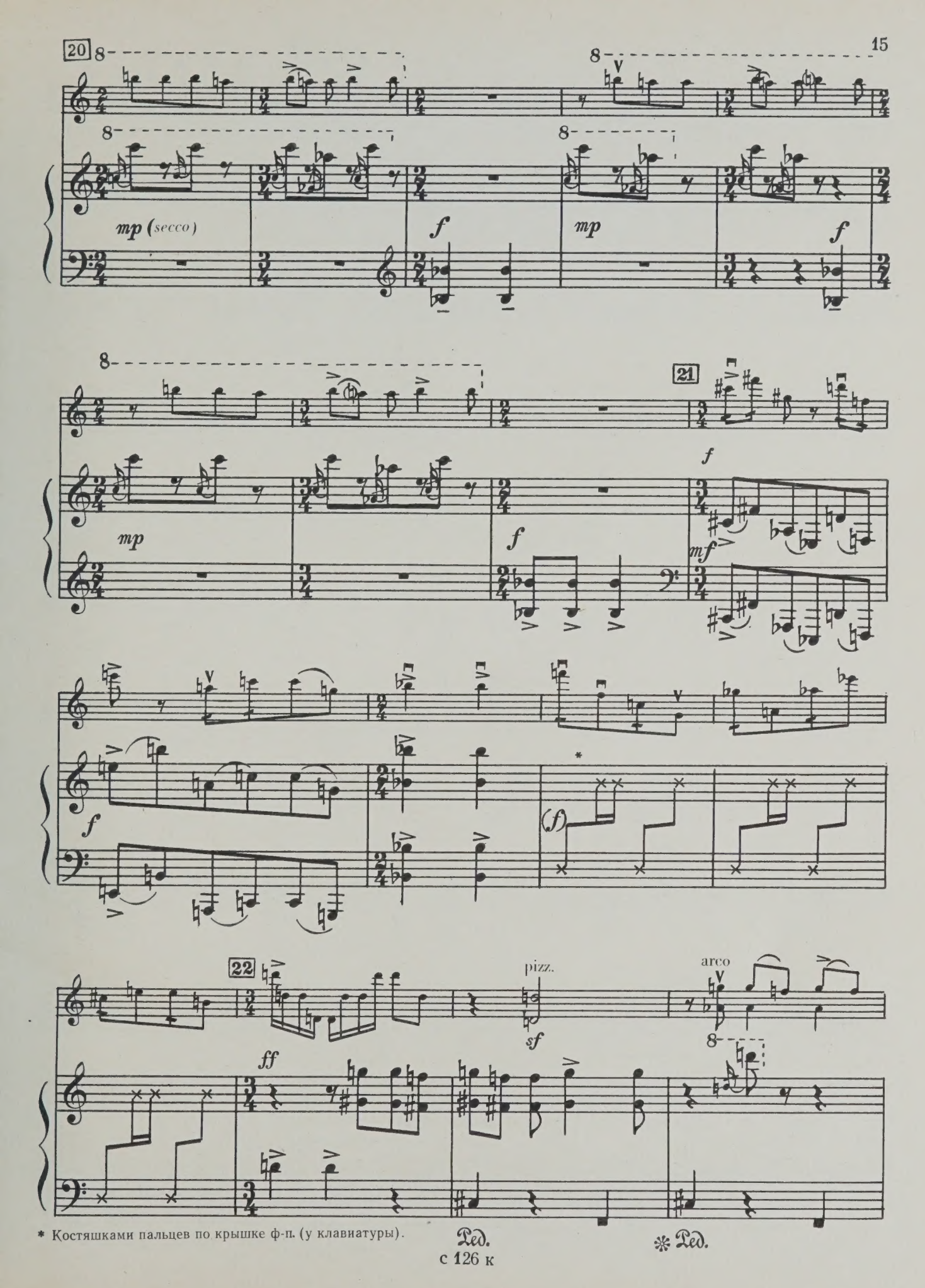
по струнам

gliss.

non Ped.

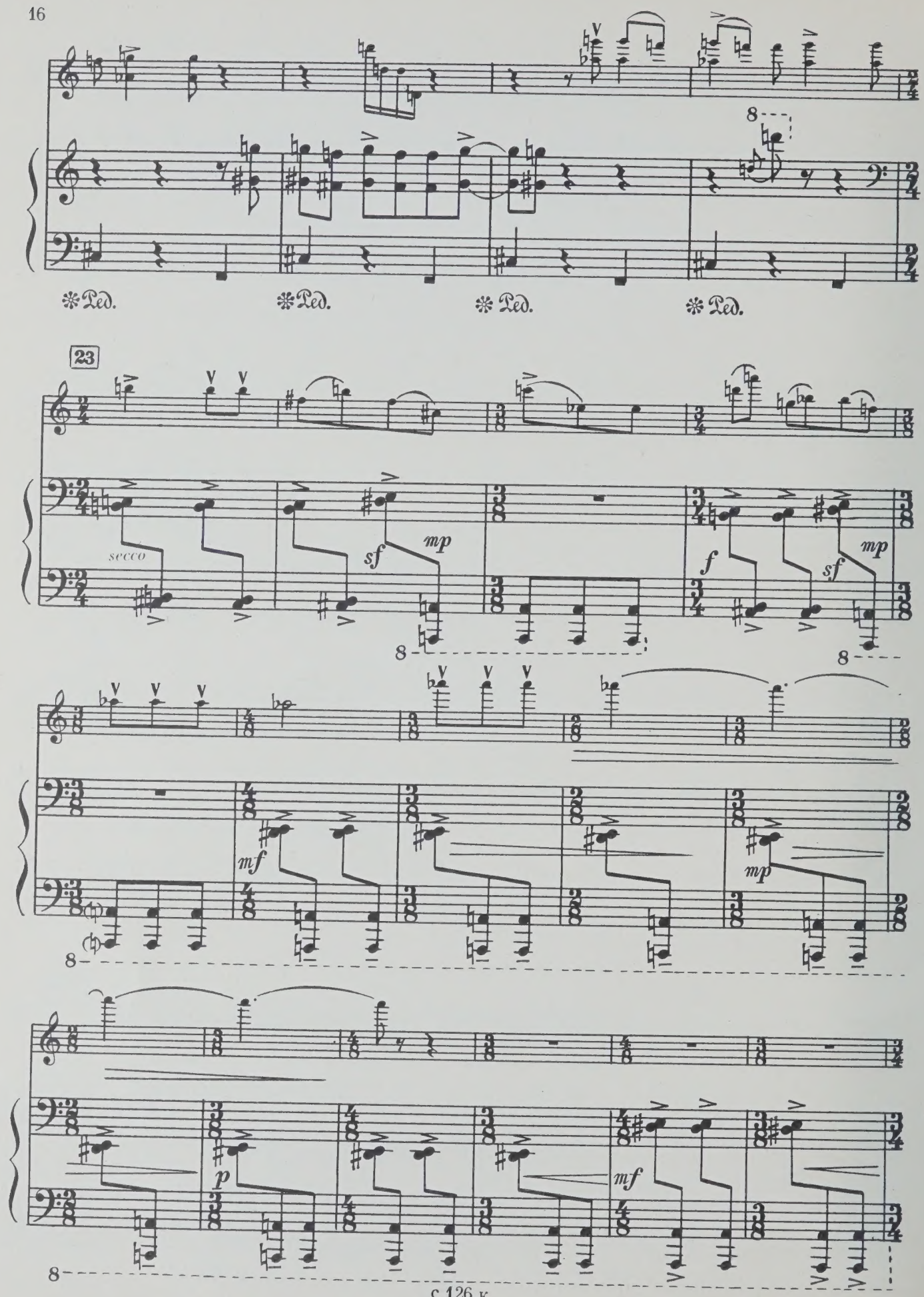
mf ord.

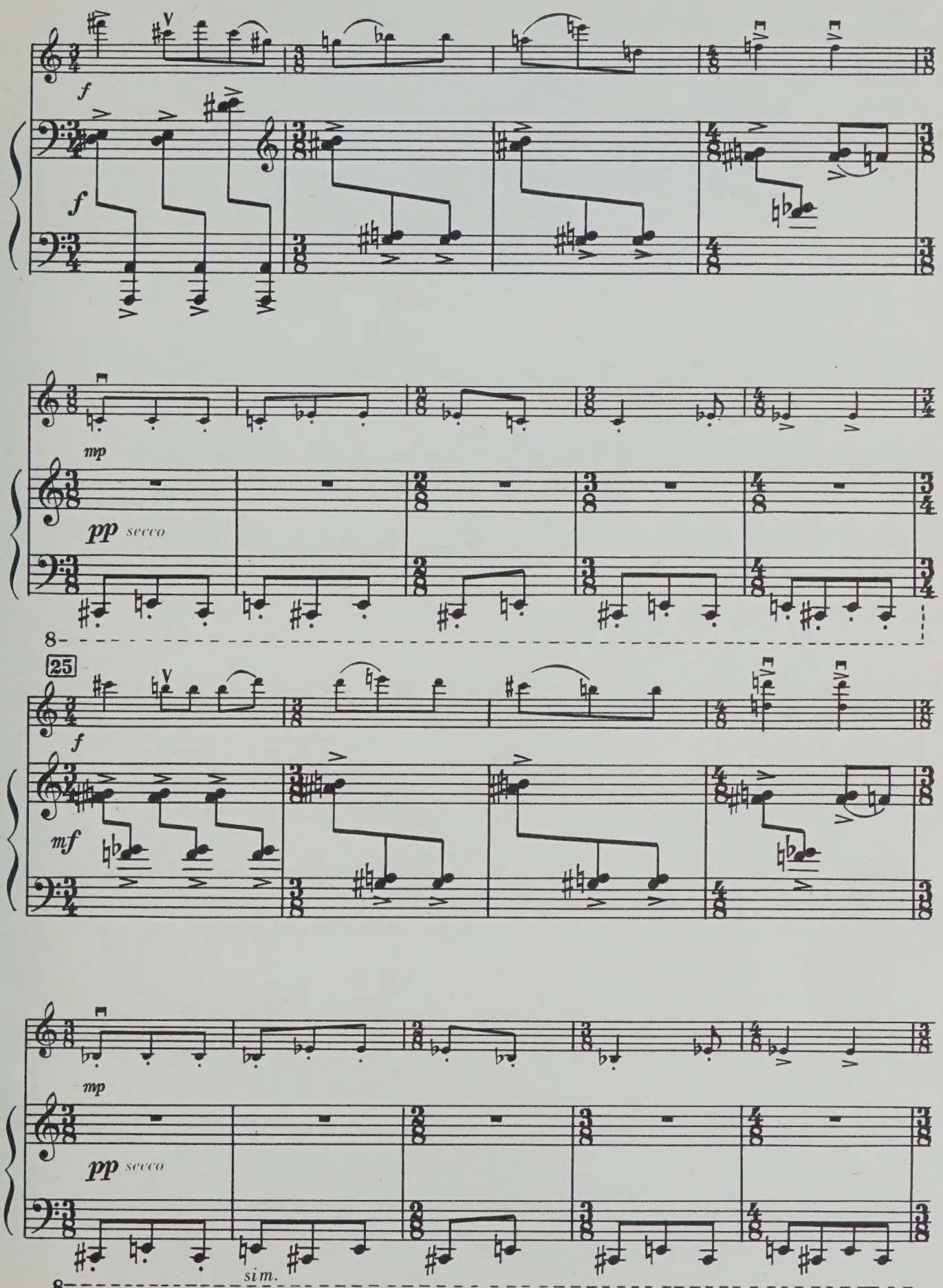

19
f
f
secco
sf
non Ped.
mf
sf
sf
sf

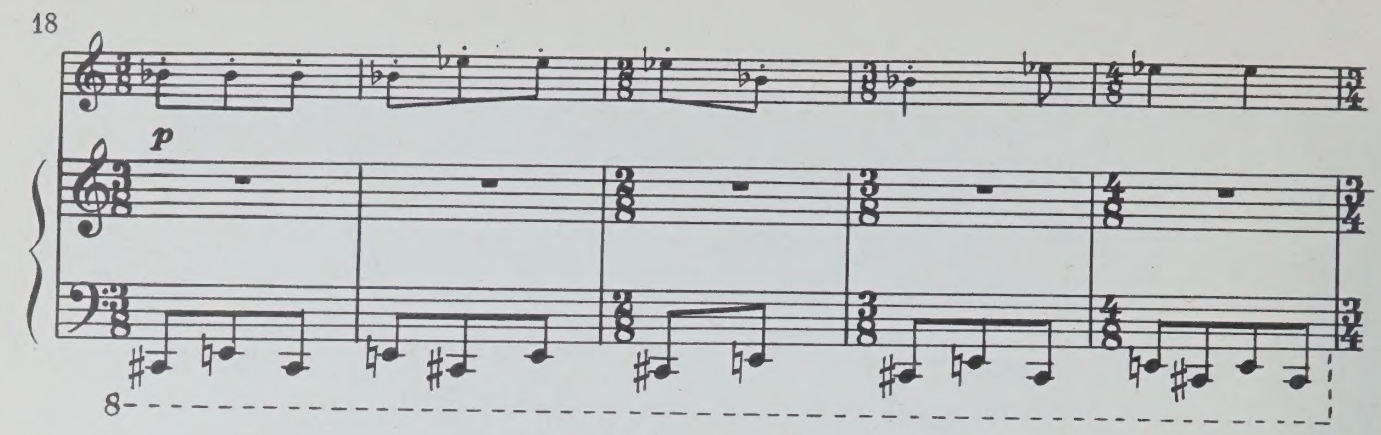


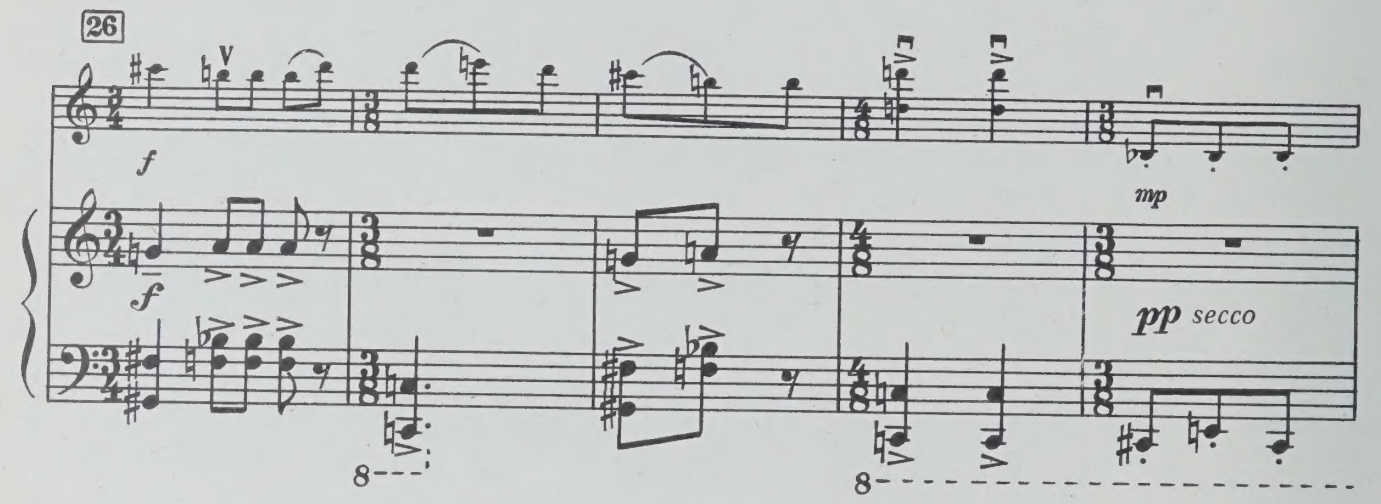
* Костяшками пальцев по крышке ф-п. (у клавиатуры).

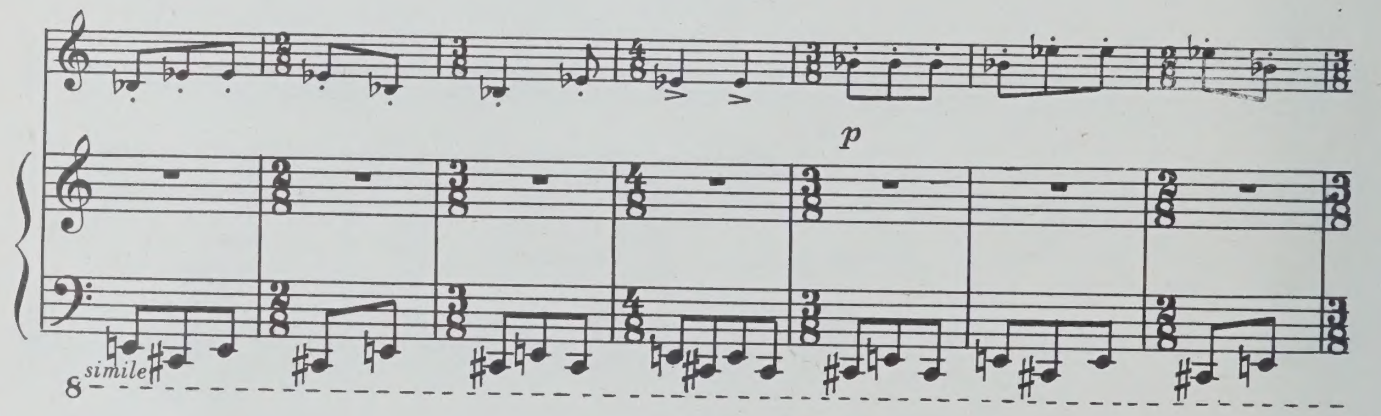
Ped. * Ped.

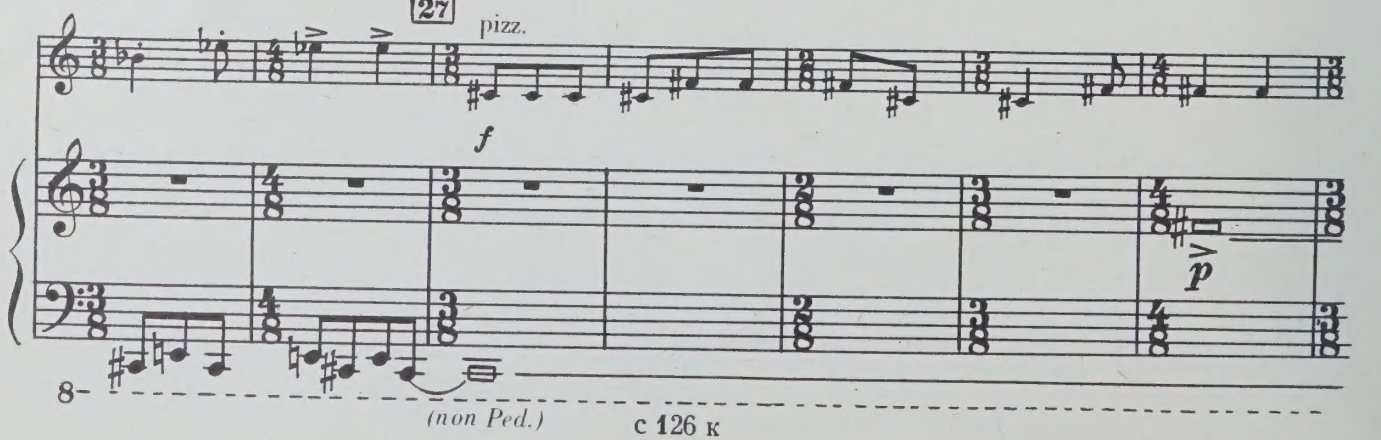

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
23
secco
sf
mp
f
sf
mp
mf
mp
p
mf


f
f
mp
pp secco
8
25
f
mf
mp
pp secco
sim.
8


p
8


26
f
f
mp
pp secco
8
8


p
simile
8


27
pizz.
f
p
8
(non Ped.)

arco

pp

28

mp

p

mf

mf

sul G al segno

f

sf

sf

sf

29

pizz.

p

* пальцами по струнам

mf

non Ped.

(ossia a punto d'arco)

col legno

30

sul A *a punto d'arco*

pp

mp по струнам (ногтем)

gliss.

Ped.

sul E *(sim.)*

ppp

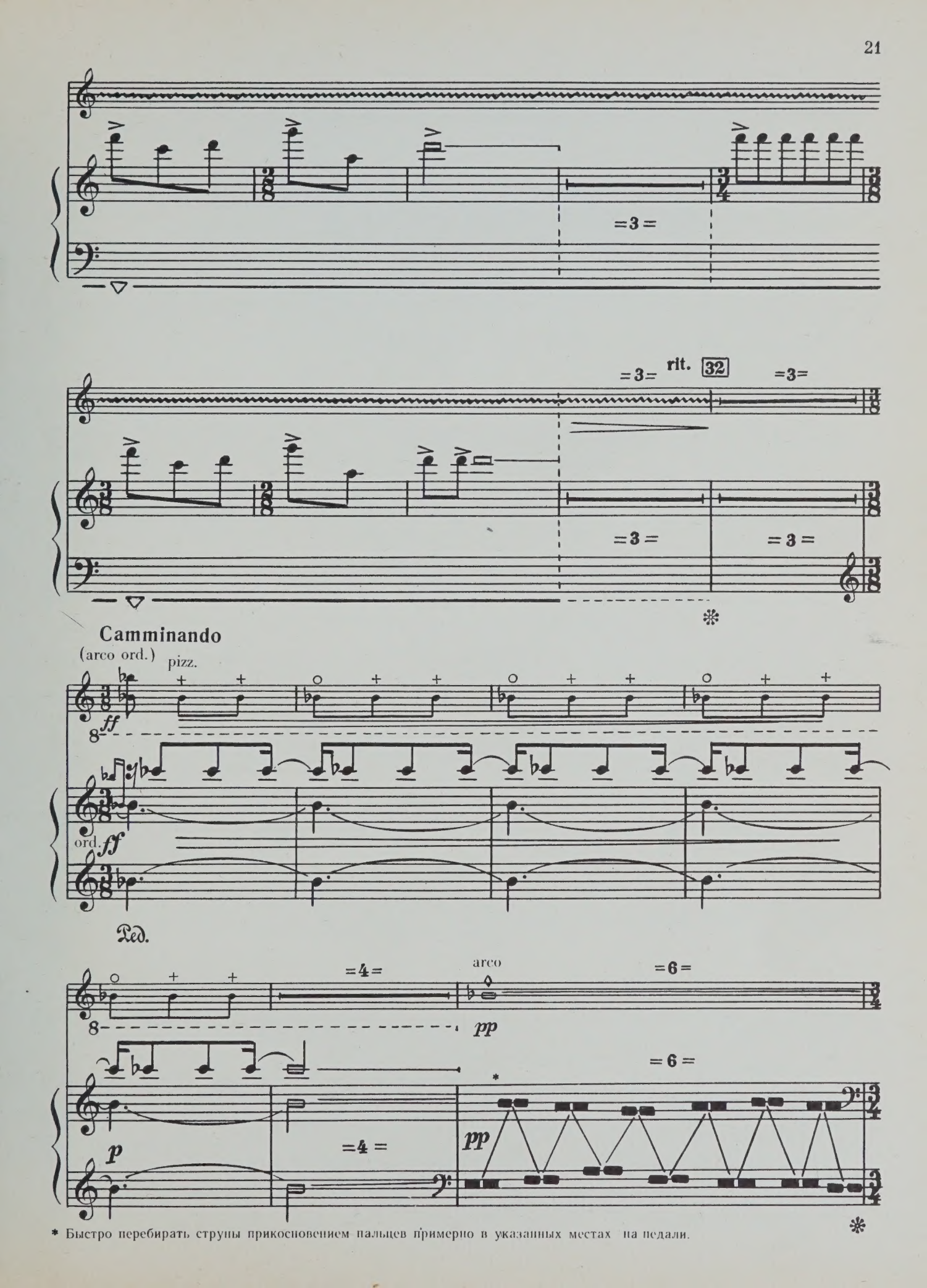
mf

31

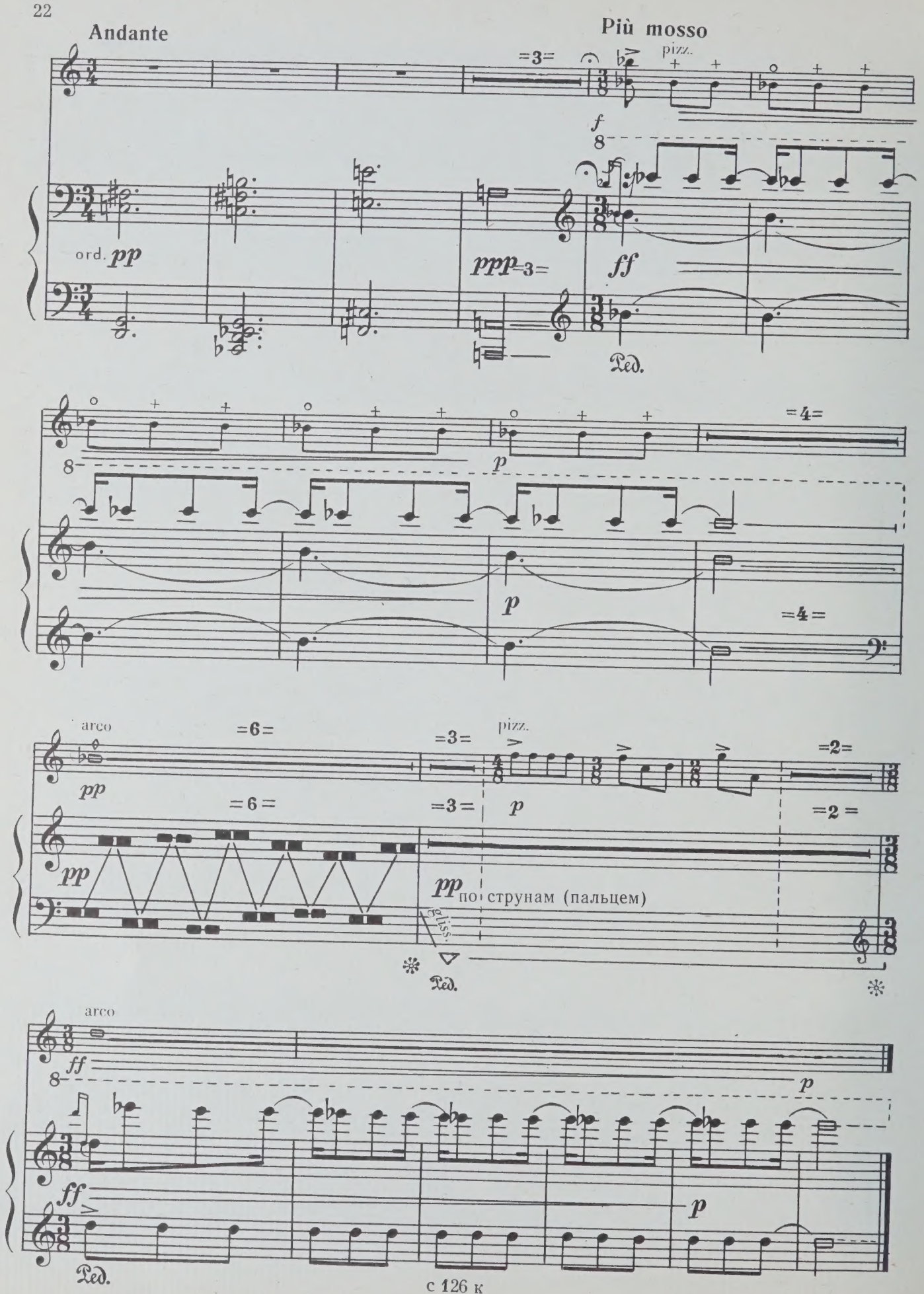
=8=

pp

* Прикосновение пальцев к струнам примерно в указанных местах (4 пальца каждой руки (кроме больших) работают, как молоточки ф-п). Без педали!



* Быстро перебирать струны прикосновением пальцев примерно в указанных местах на педали.

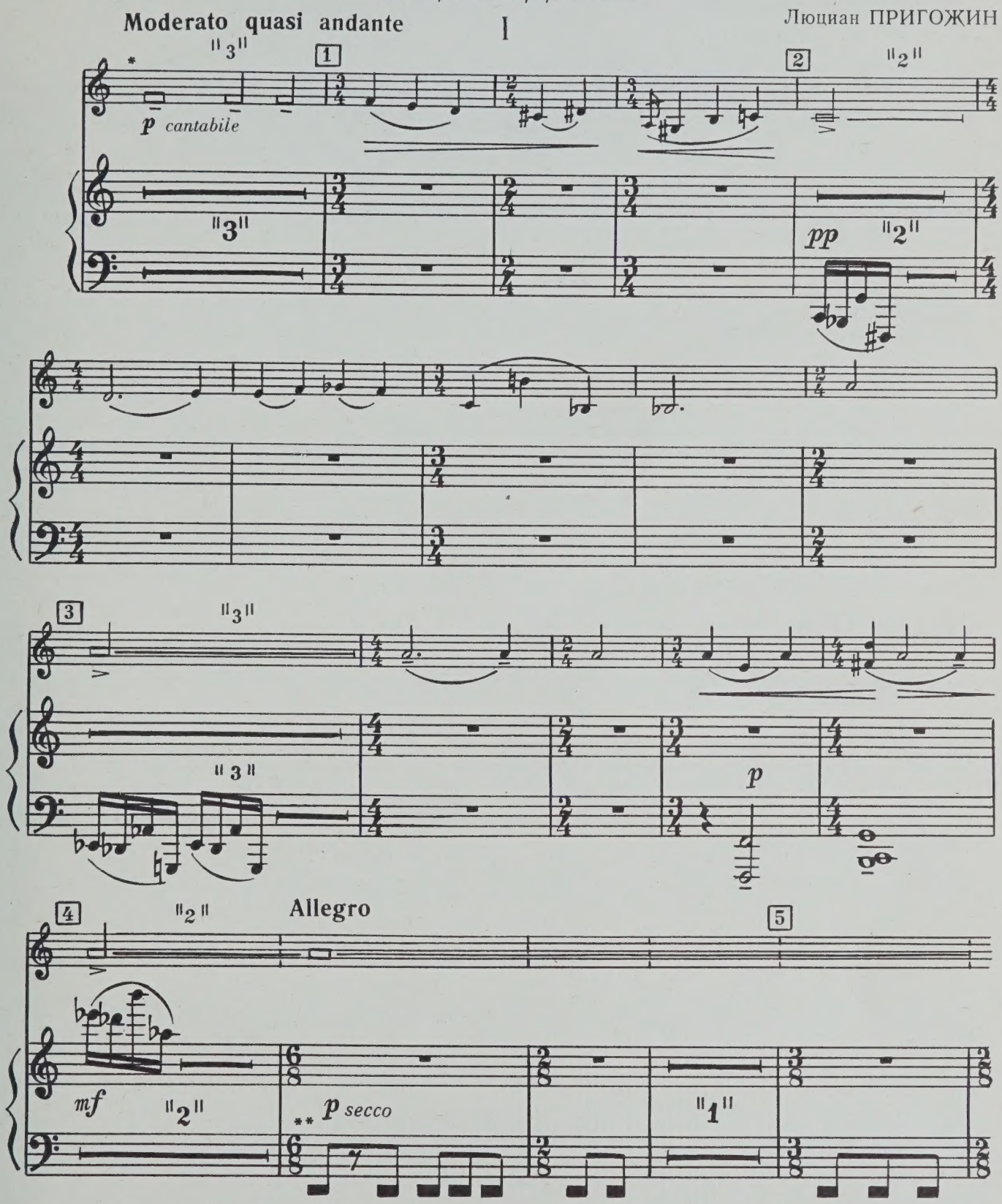

Andante
Più mosso
pizz.
ord.
pp
ppp
ff
f
p
arco
pizz.
pp по струнам (пальцем)
gliss.
Ped.

Борису Гутникову

ВТОРАЯ СОНАТА

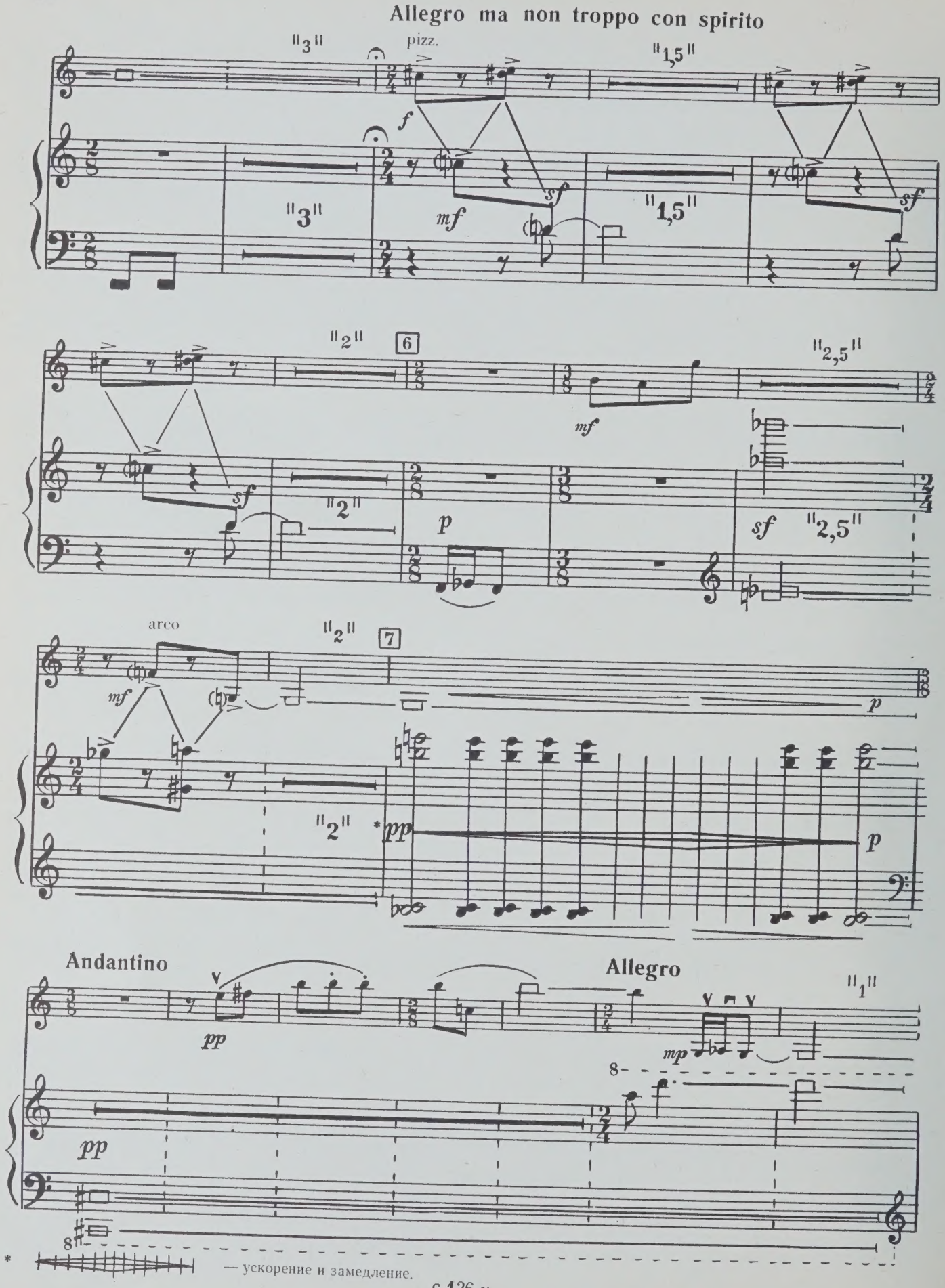
для скрипки и фортепиано

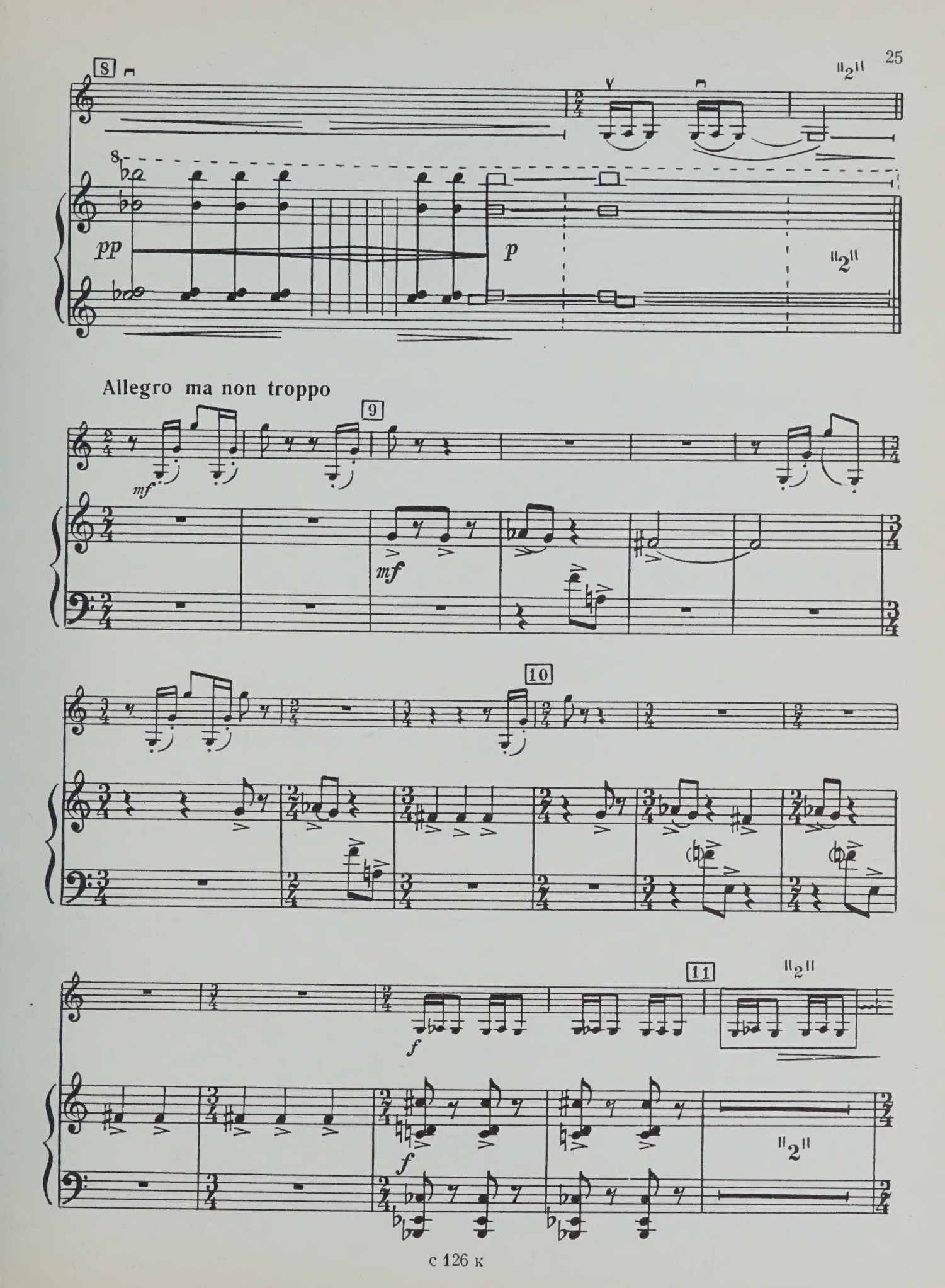
Люциан ПРИГОЖИН

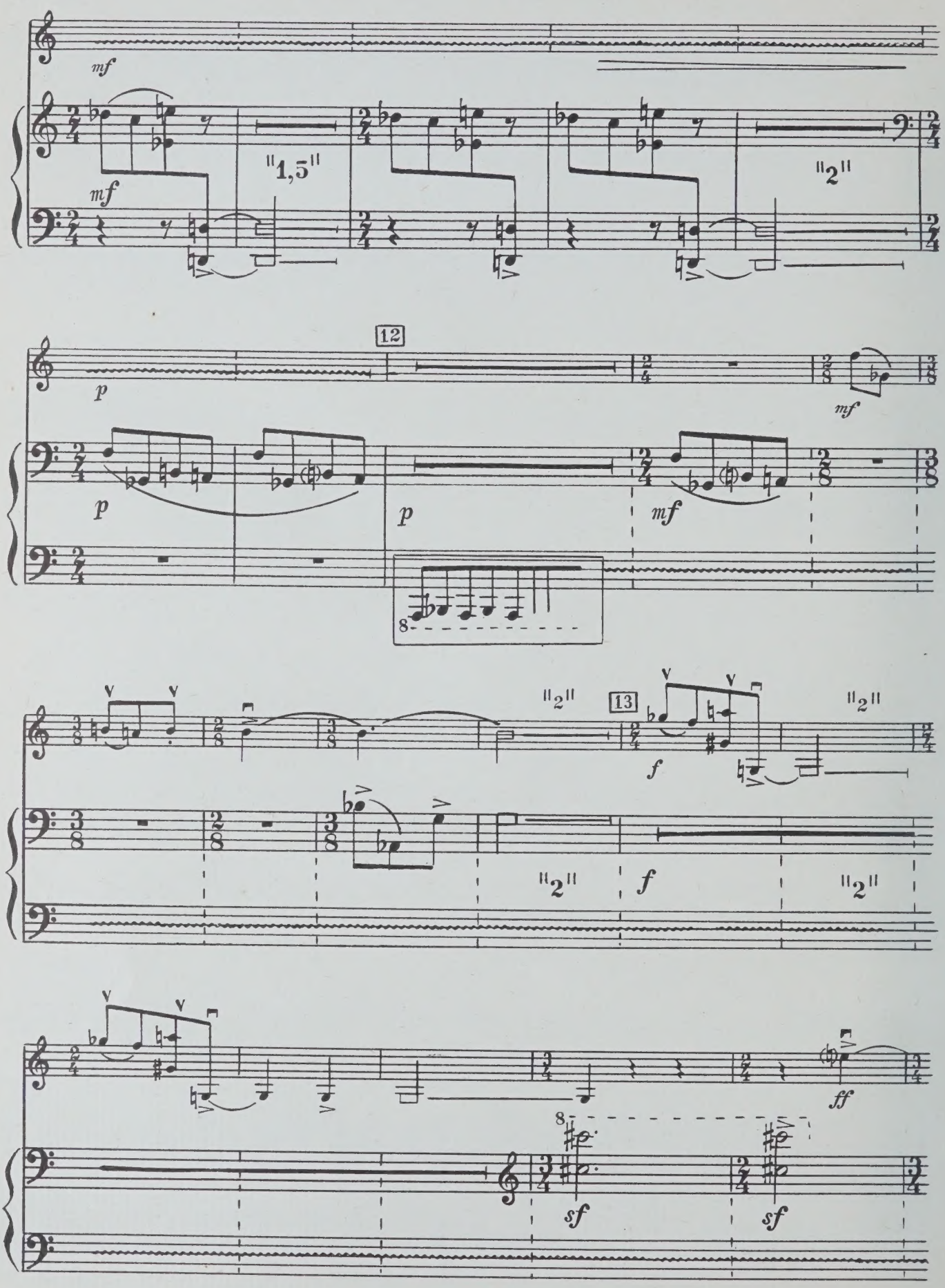


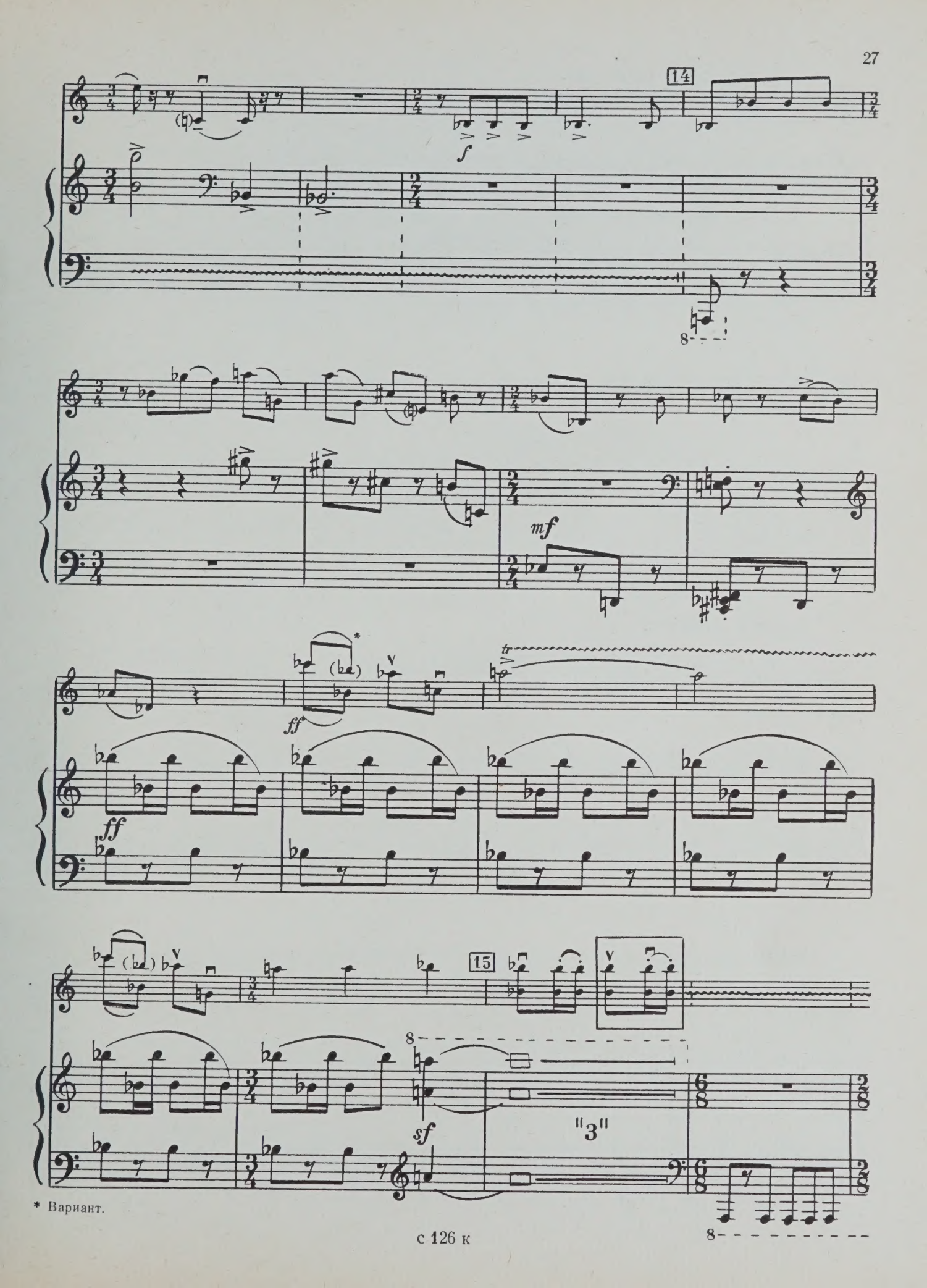
*В тактах без метра ноты относительных длительностей: ▭ — долгая, ⊓ — полудолгая (средняя), ● — короткая.
Соответственные паузы: ▬ — долгая, 𝄽 — полудолгая (средняя), 𝄾 — короткая.

** ▣, ⊓, ⊓, ⊓, ⊙, ⊙ — кластер, 3—4 самых низких звука ф-п.

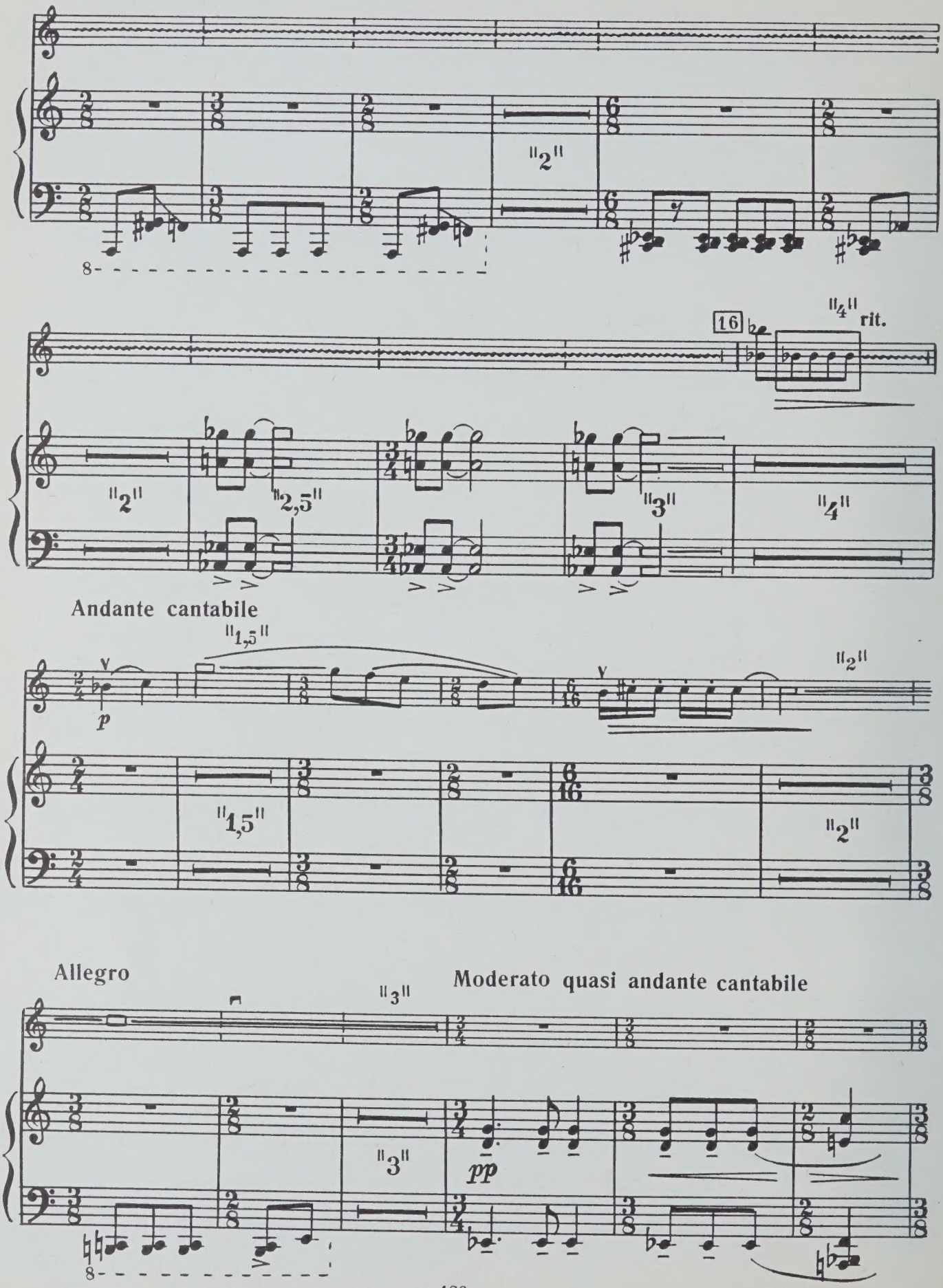

Allegro ma non troppo con spirito
pizz.
arco
Andantino
Allegro
— ускорение и замедление.

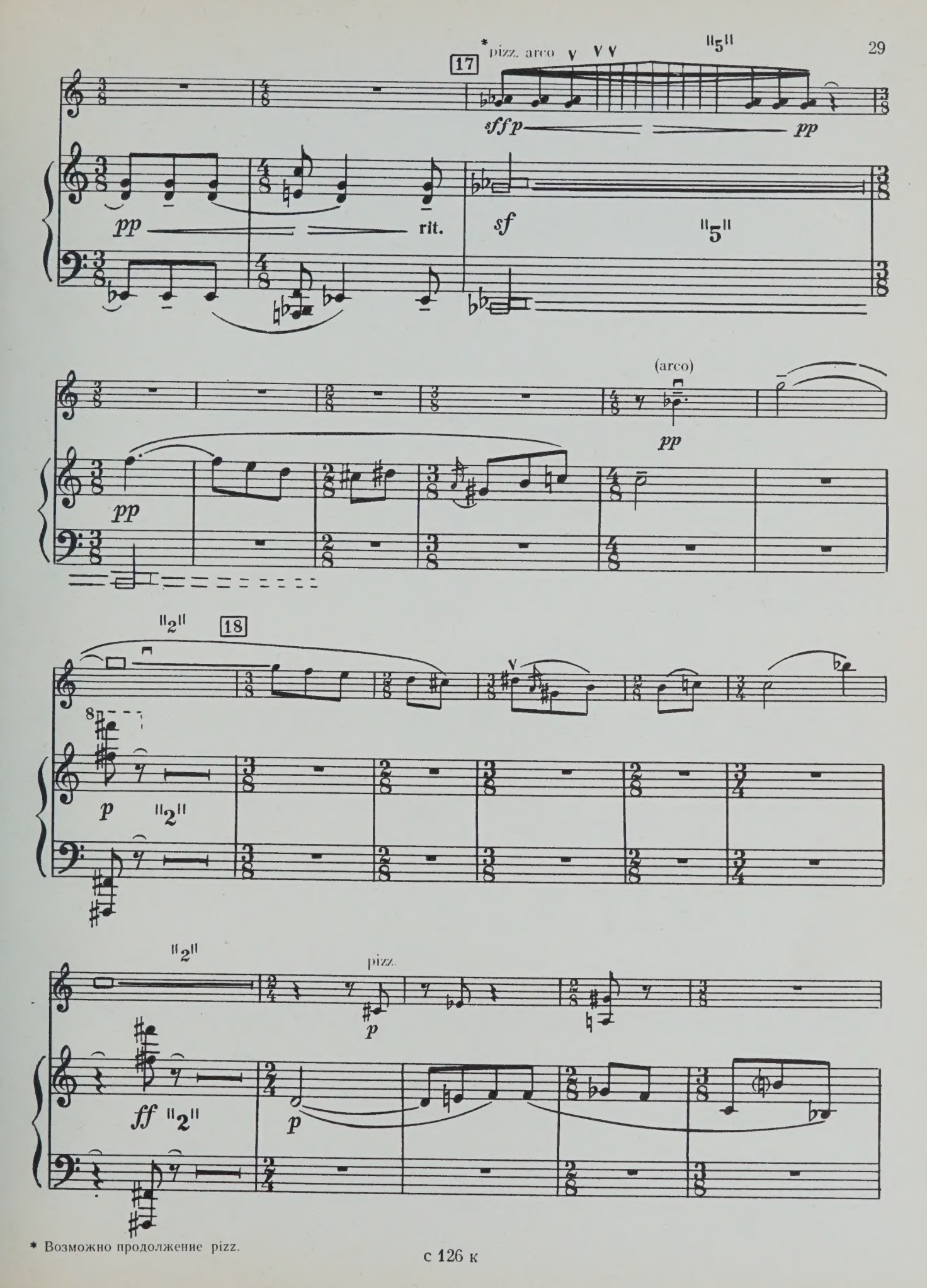

8
"2"
pp
p
"2"
Allegro ma non troppo
9
mf
mf
10
11
f
f
"2"
"2"


mf
mf
"1,5"
"2"
12
p
p
p
mf
mf
8
"2"
13
f
"2"
"2"
f
"2"
ff
8
sf
sf

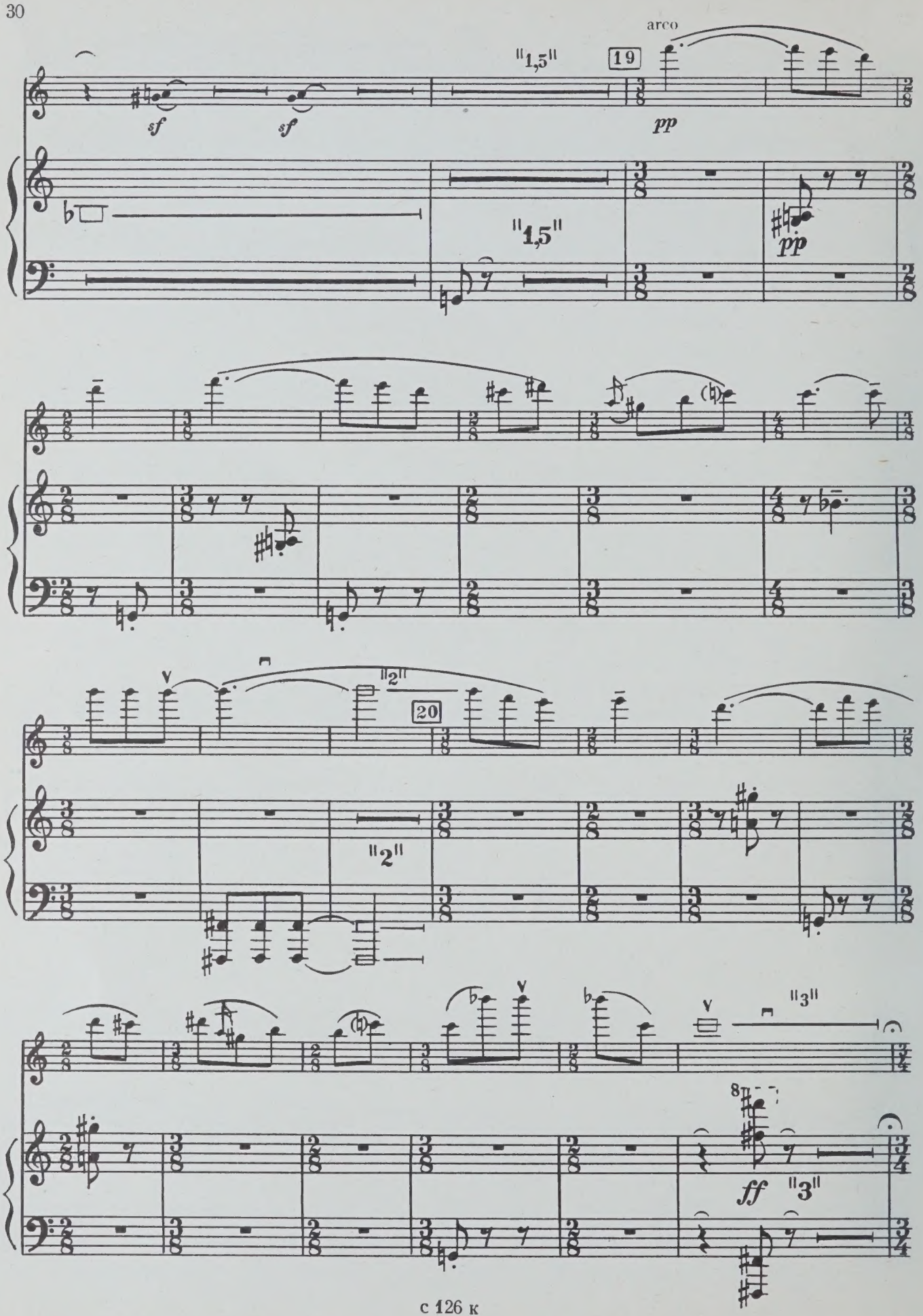


* Вариант.


"2"
16
"4"
rit.
"2"
"2,5"
"3"
"4"
Andante cantabile
"1,5"
p
"2"
"1,5"
"2"
Allegro
"3"
Moderato quasi andante cantabile
"3"
pp



* Возможно продолжение pizz.


arco
sf
sf
"1,5"
19
pp
"1,5"
pp
20
"2"
"2"
"3"
ff
"3"

21

pp

sfpp

"1,5"

mf

sf

pp

"1,5"

Poco piu mosso

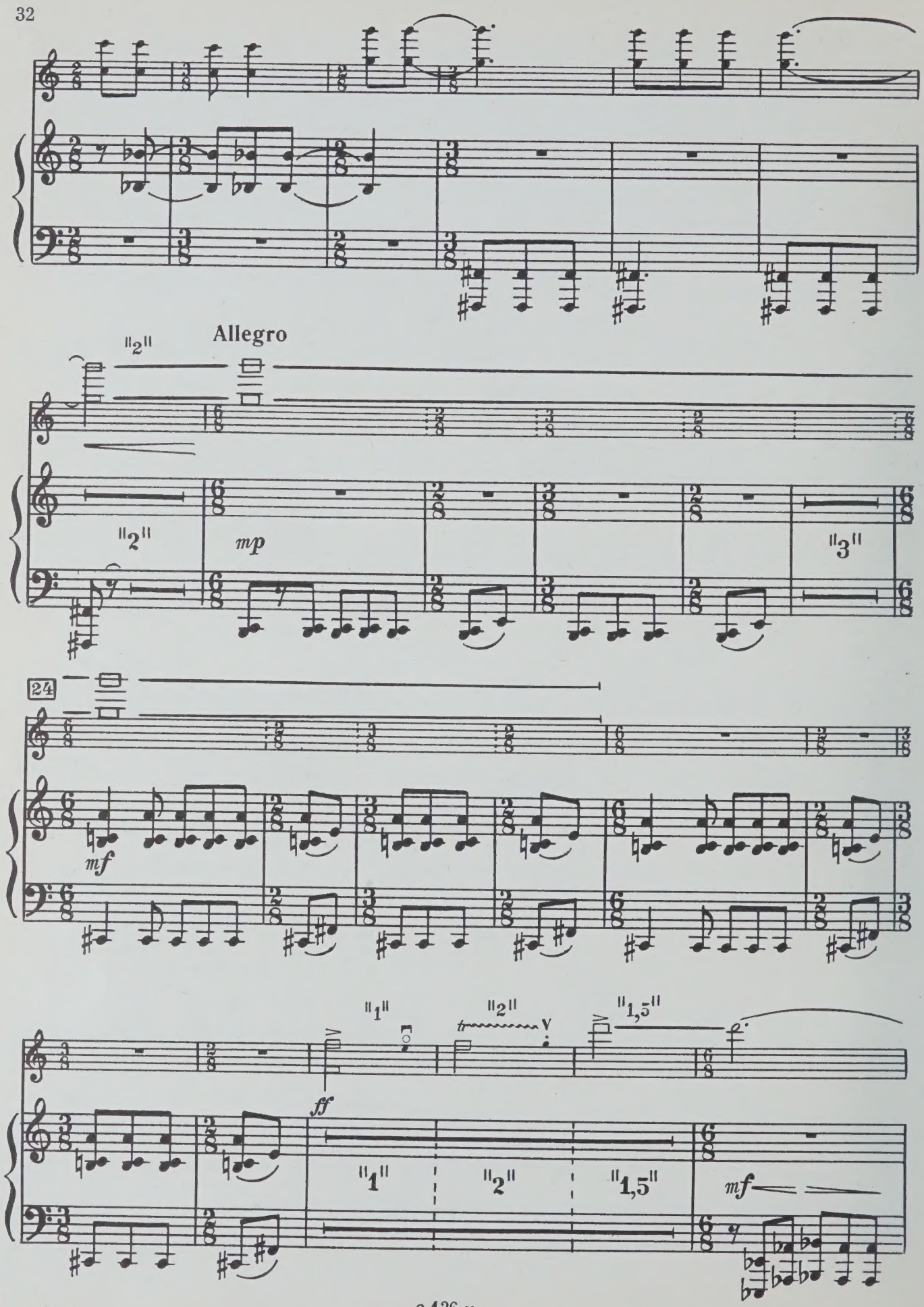
22

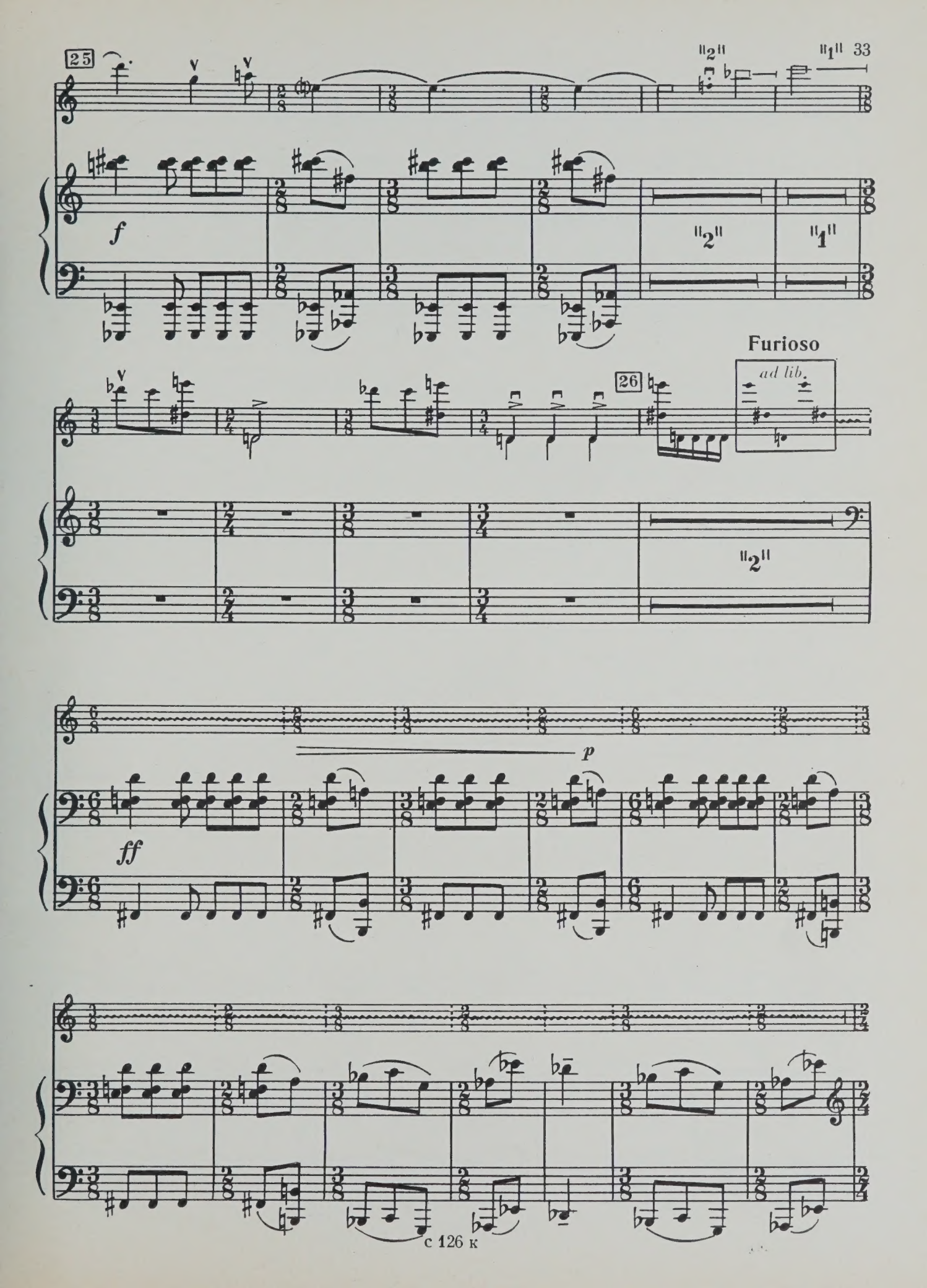
f espressivo

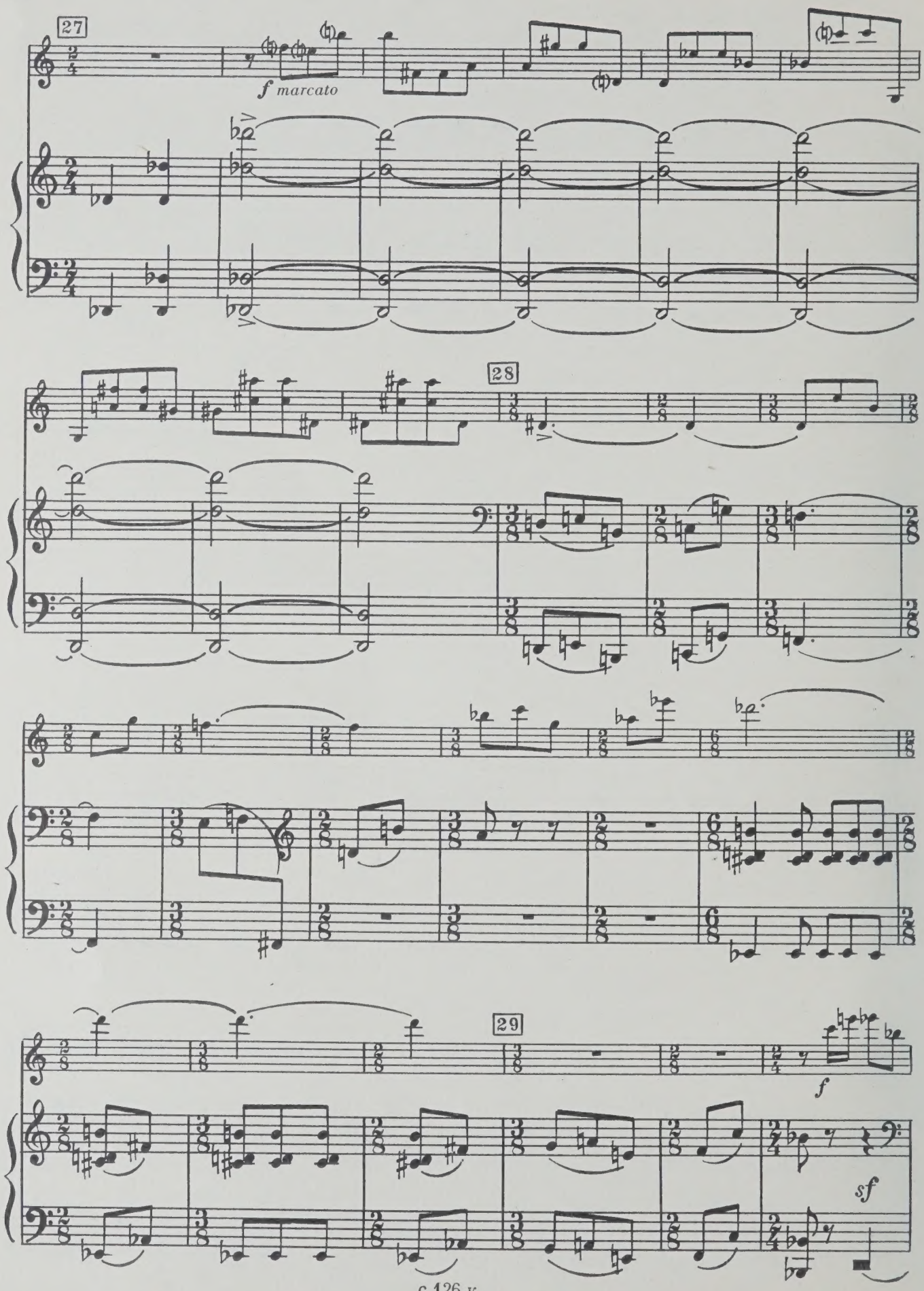
f

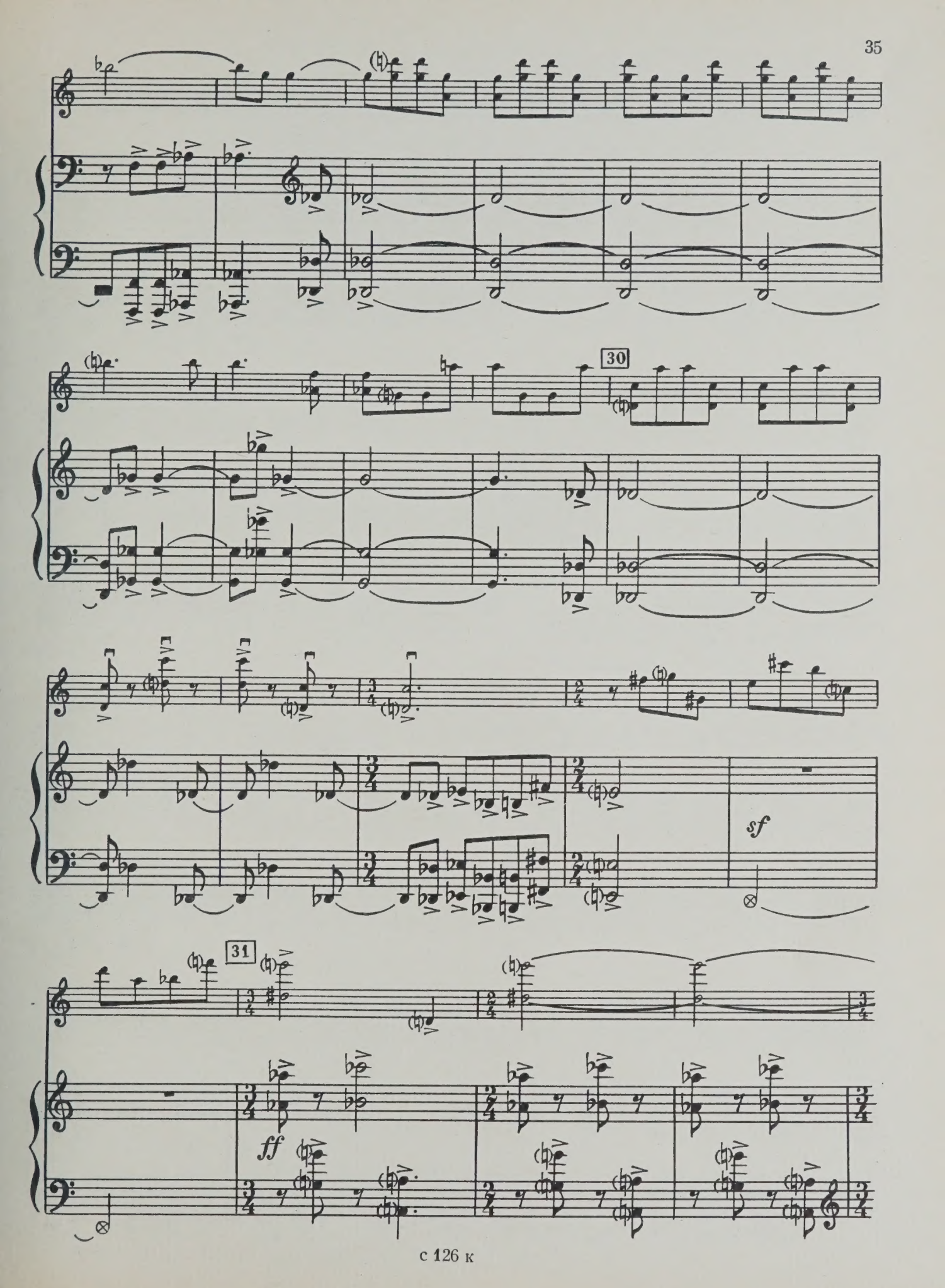
poco accel.

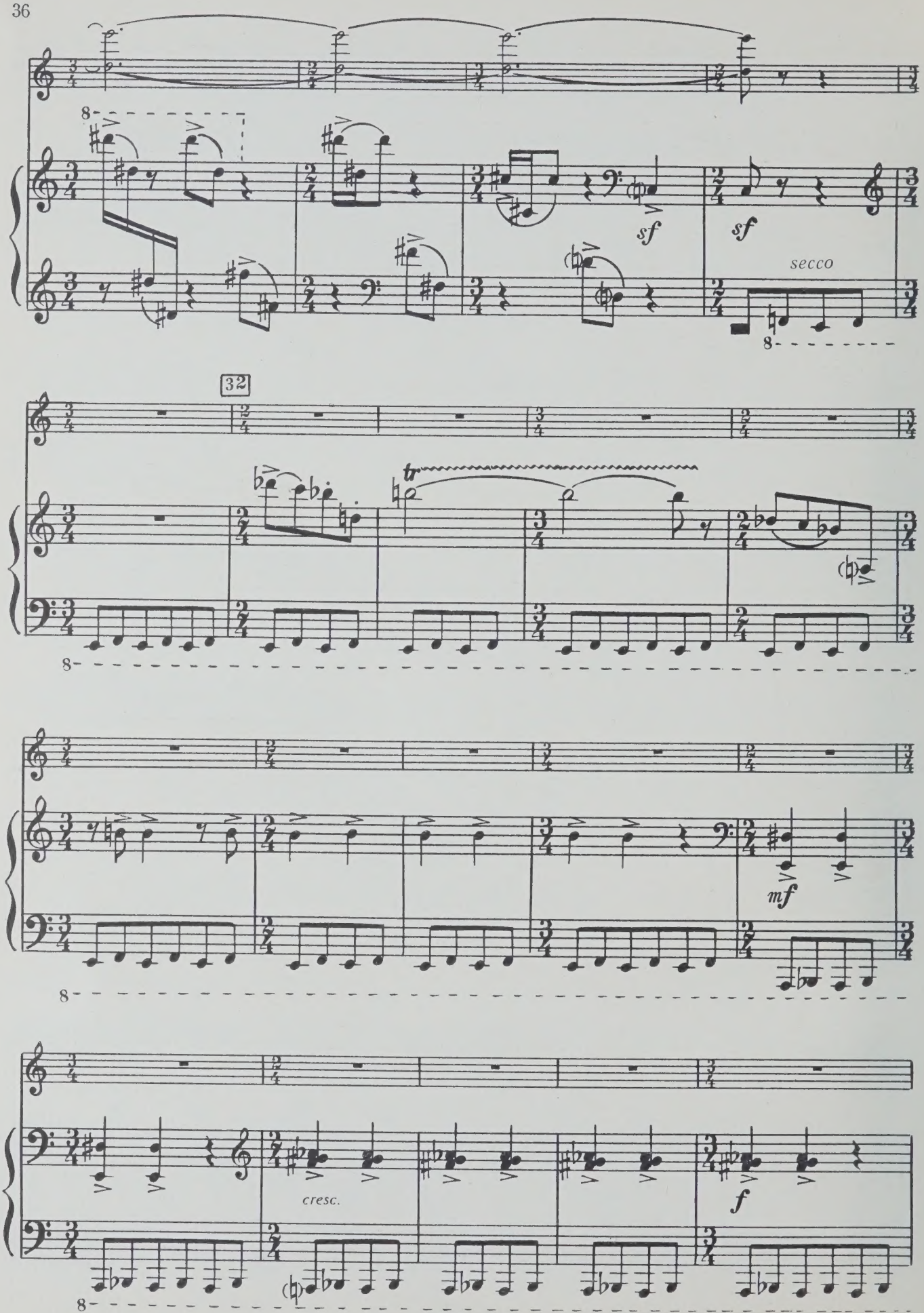
23

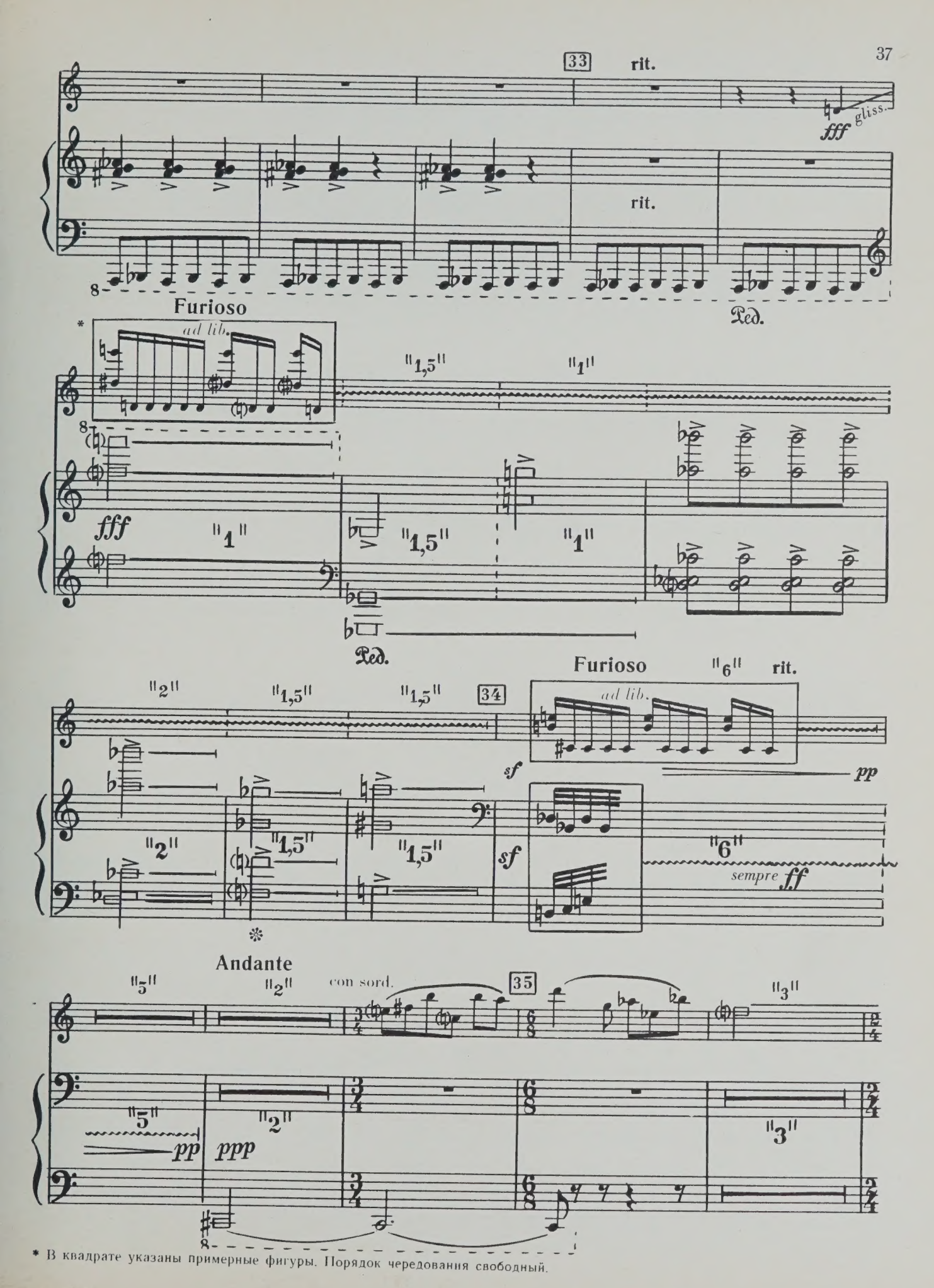

Allegro
"2"
mp
"3"
24
mf
"1"
"2"
"1,5"
ff
mf


25
f
"2"
"1"
26
Furioso
ad lib.
"2"
ff
p

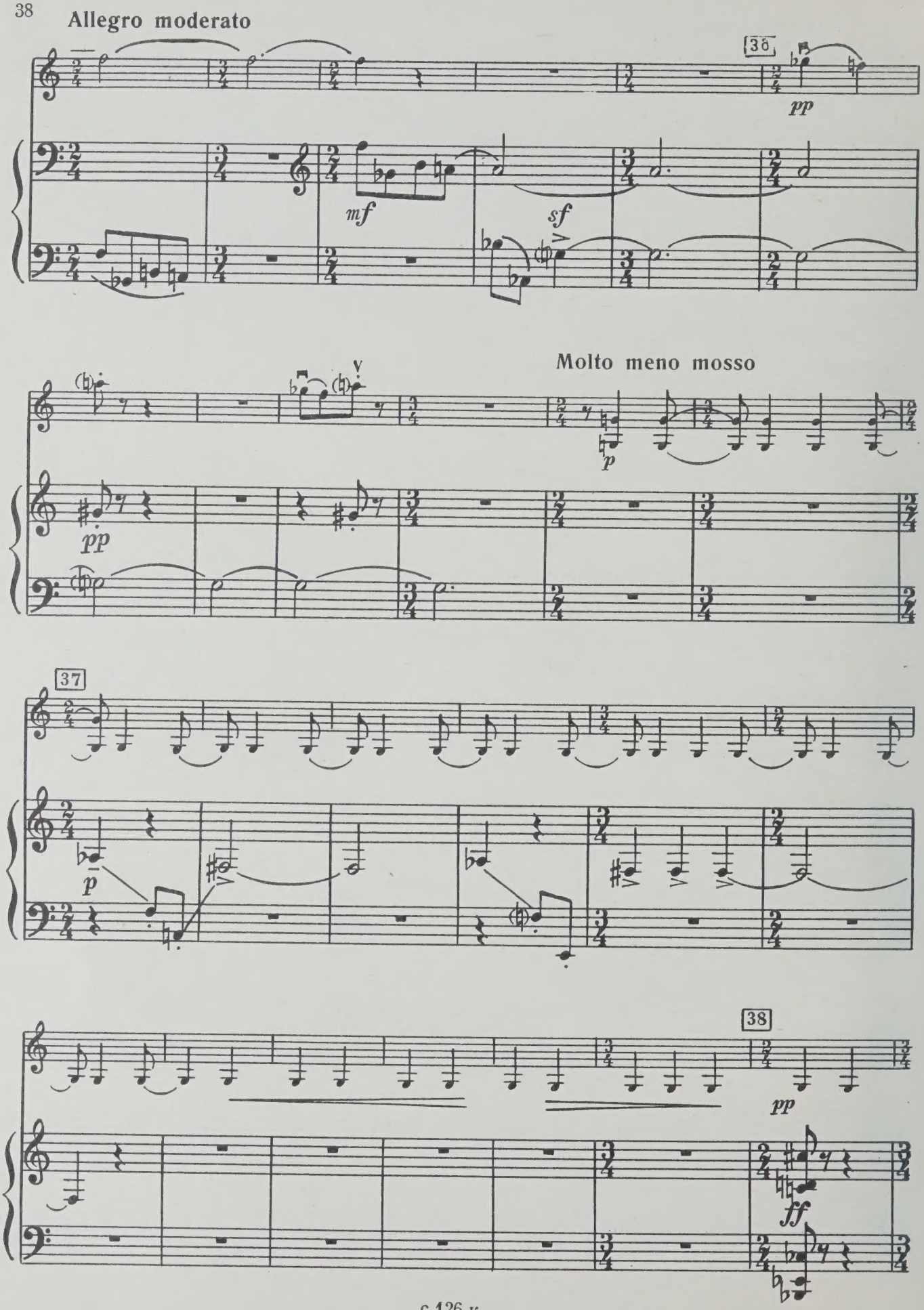

27
f marcato
28
29
f
sf

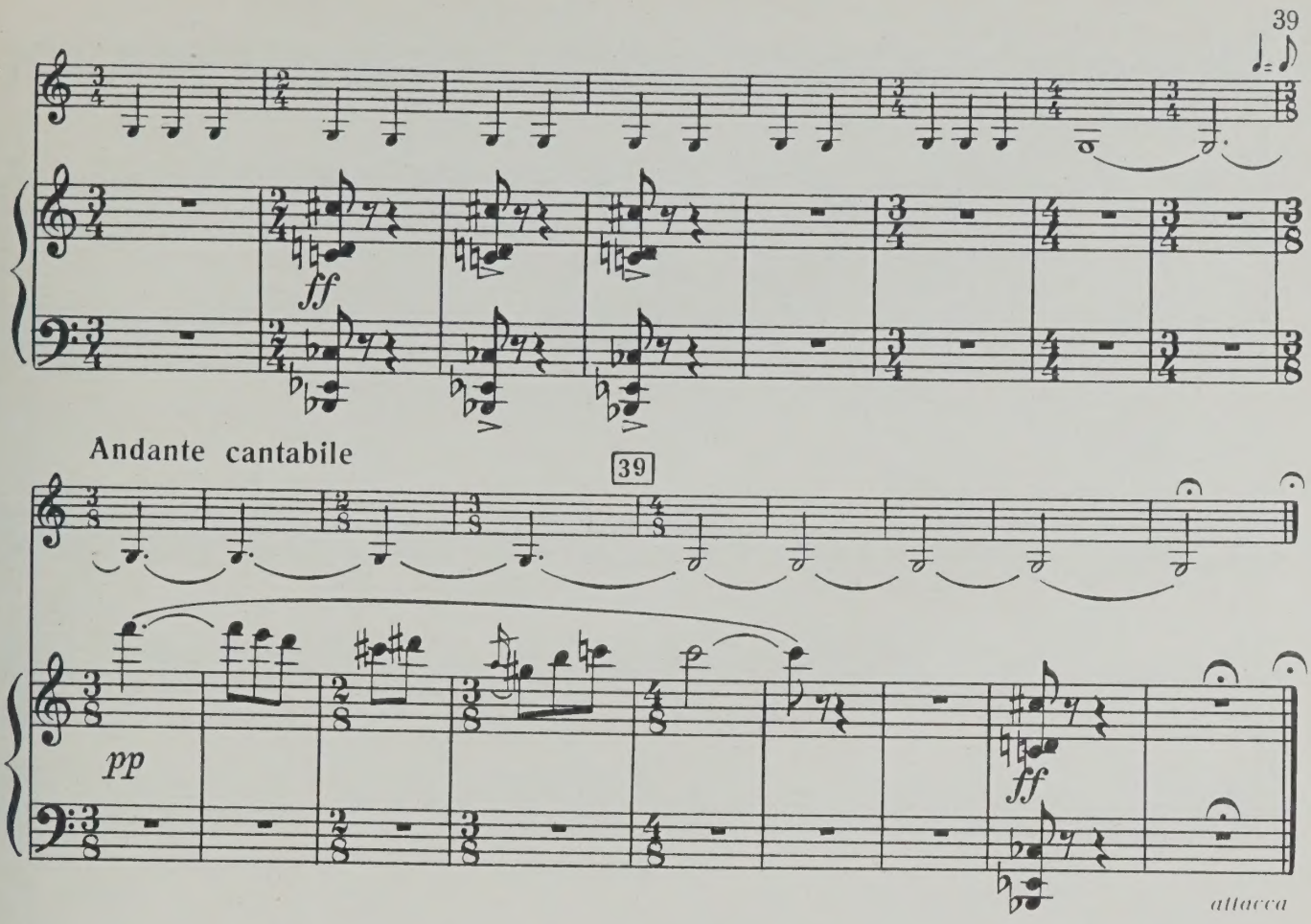

30
sf
31
ff


8
sf
sf
secco
8
32
tr
8
mf
8
cresc.
f
8

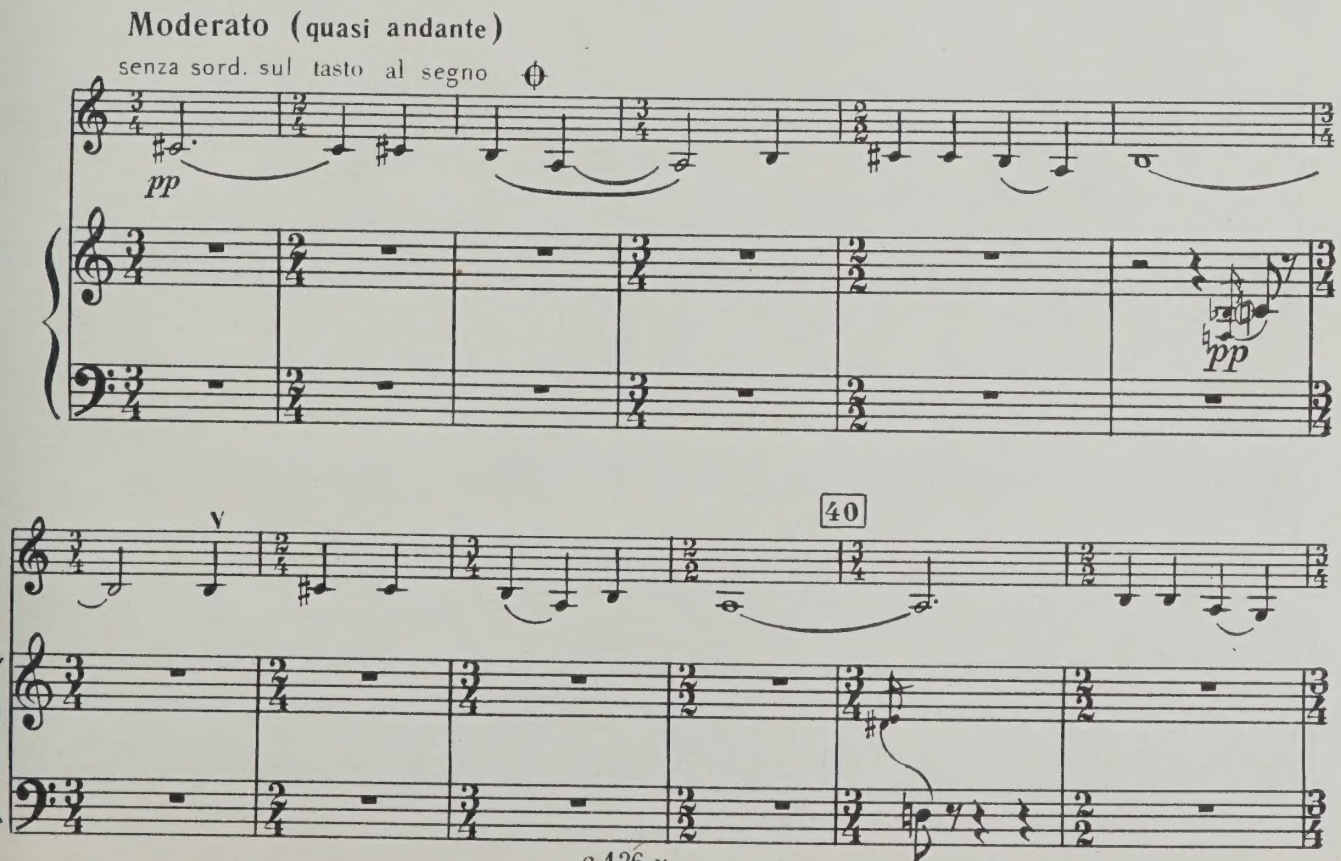


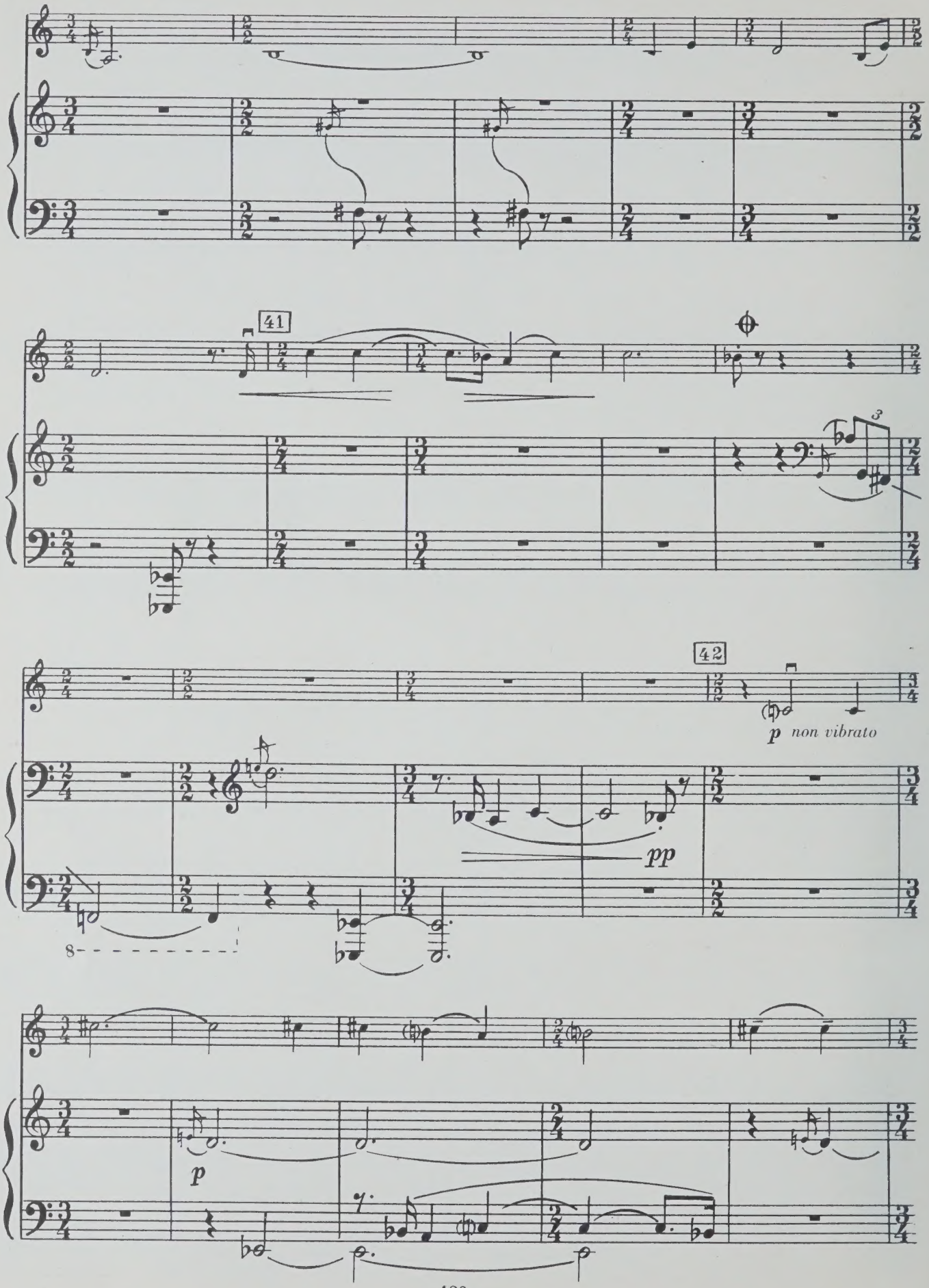
* В квадрате указаны примерные фигуры. Порядок чередования свободный.

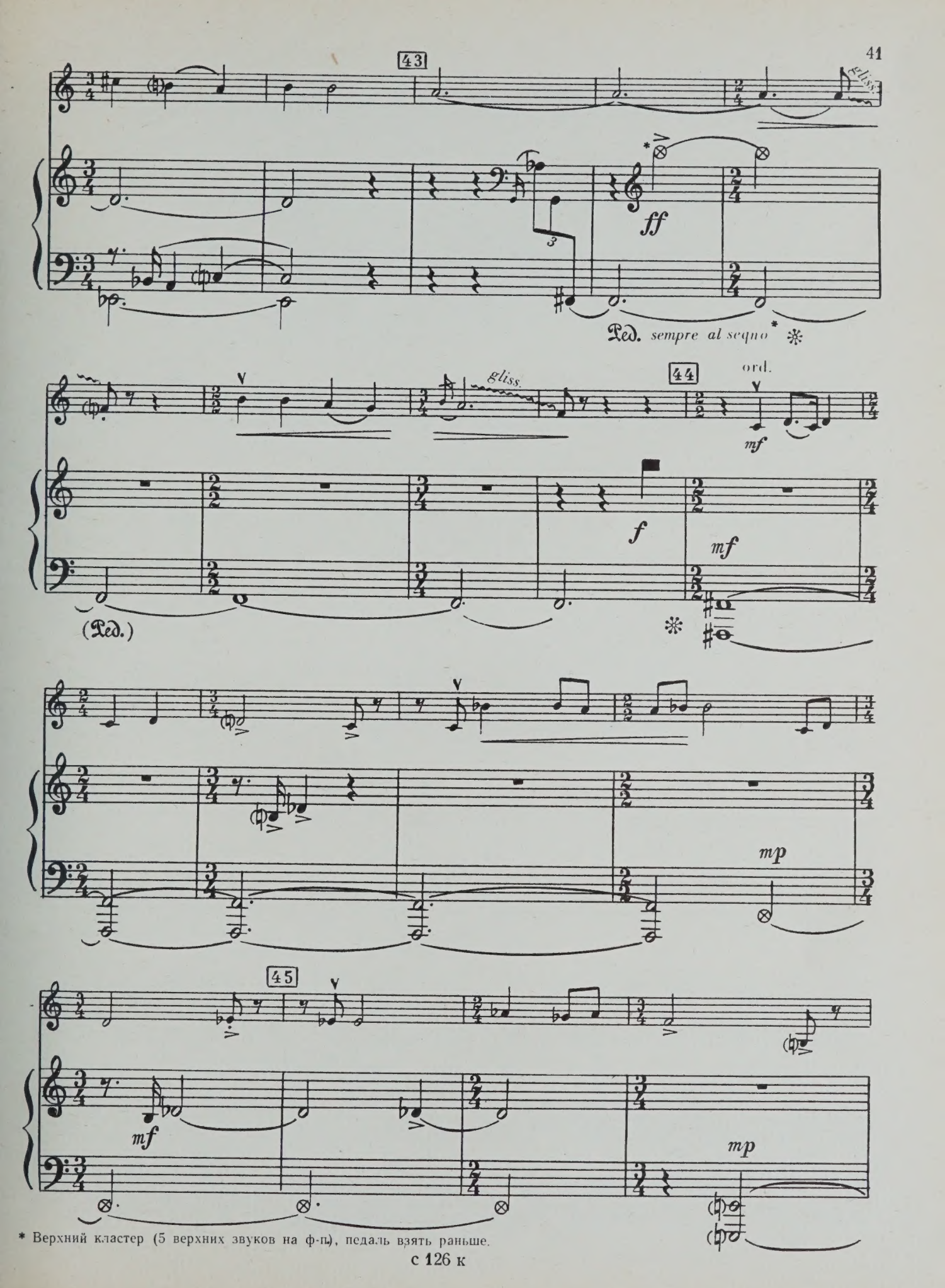

Allegro moderato
36
pp
mf
sf
Molto meno mosso
pp
p
37
p
38
pp
ff


ff
Andante cantabile
39
pp
ff
attacca

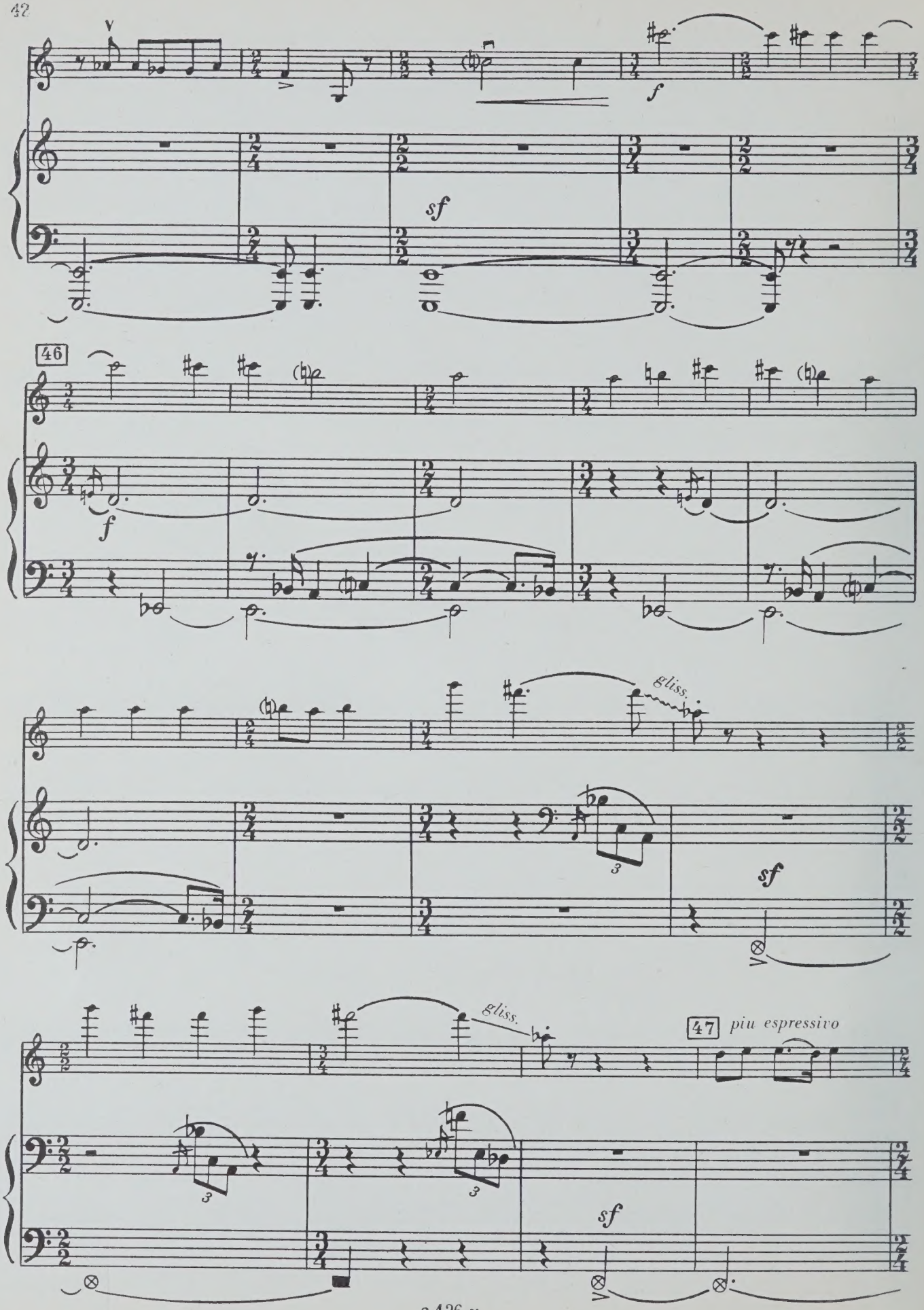
II

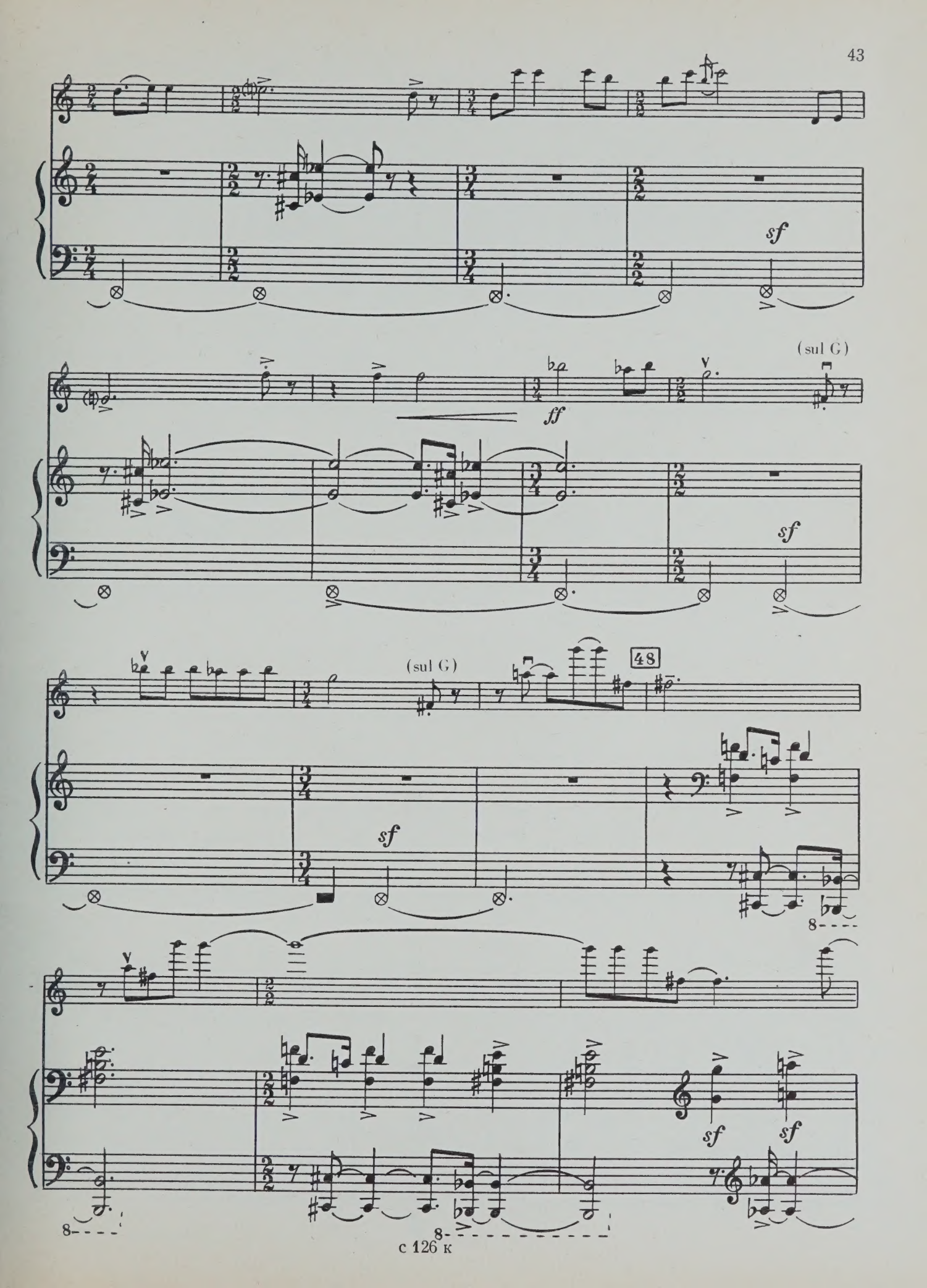

Moderato (quasi andante)
senza sord. sul tasto al segno
pp
pp
40

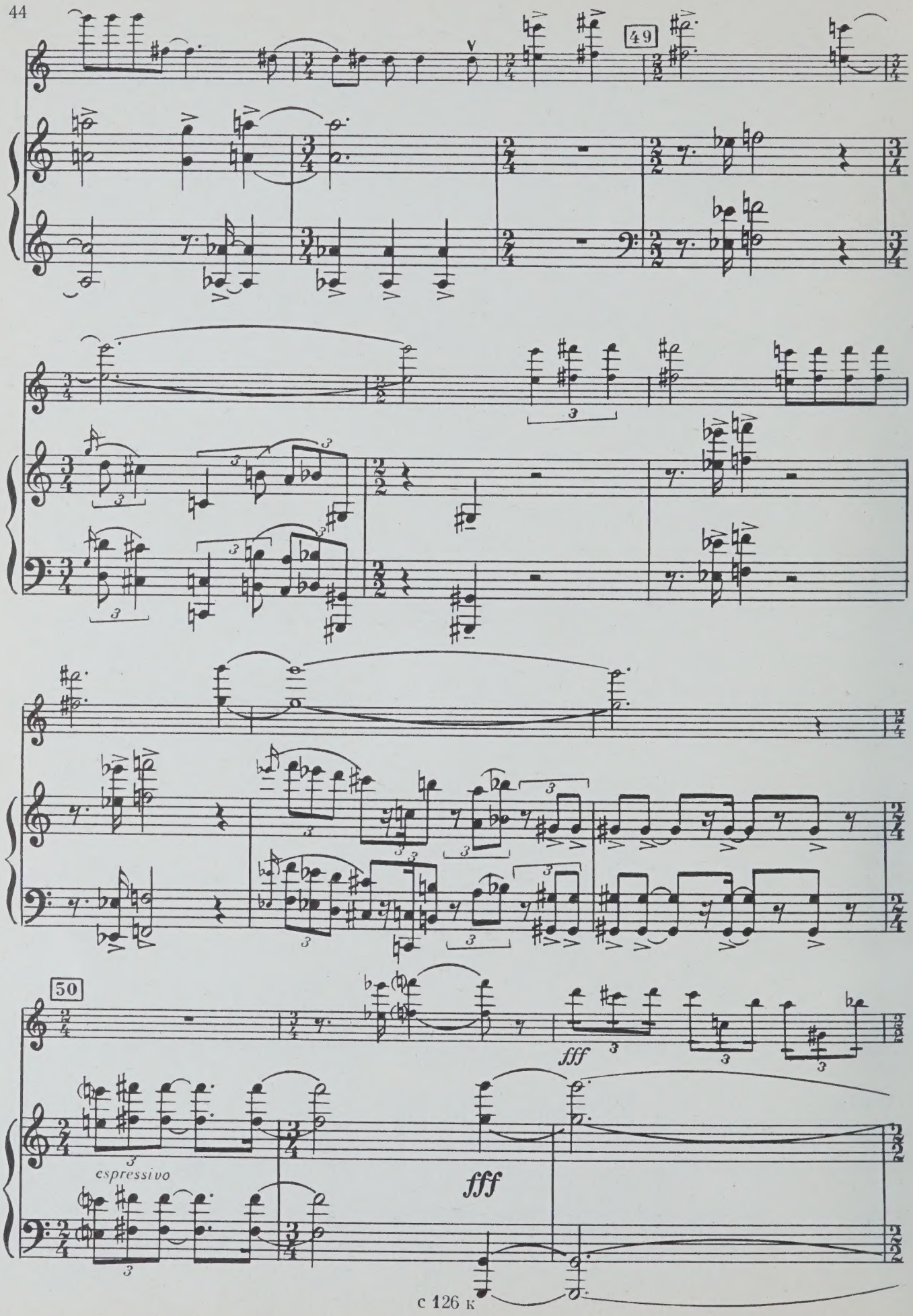

41
42
p non vibrato
pp
8
p

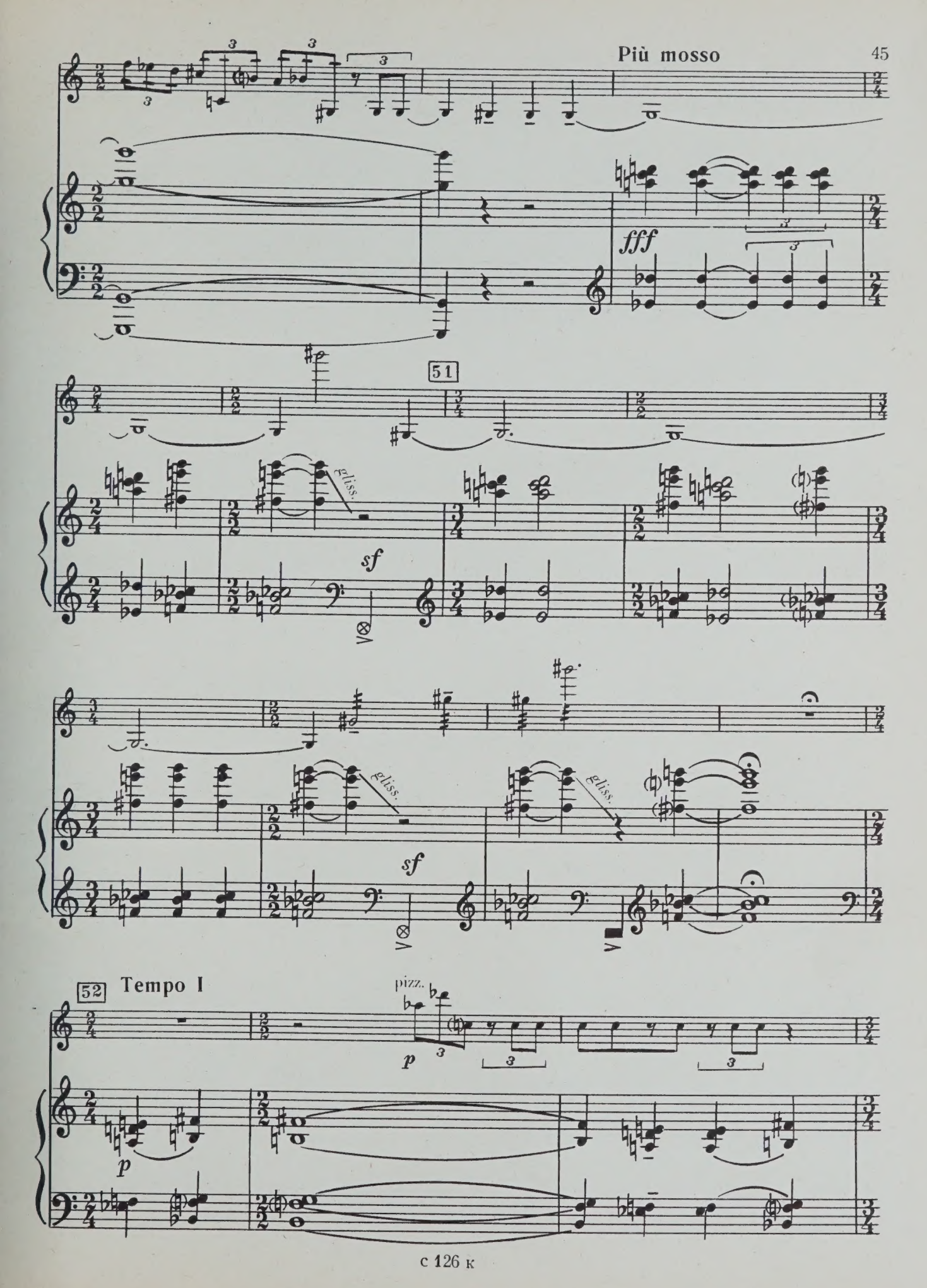


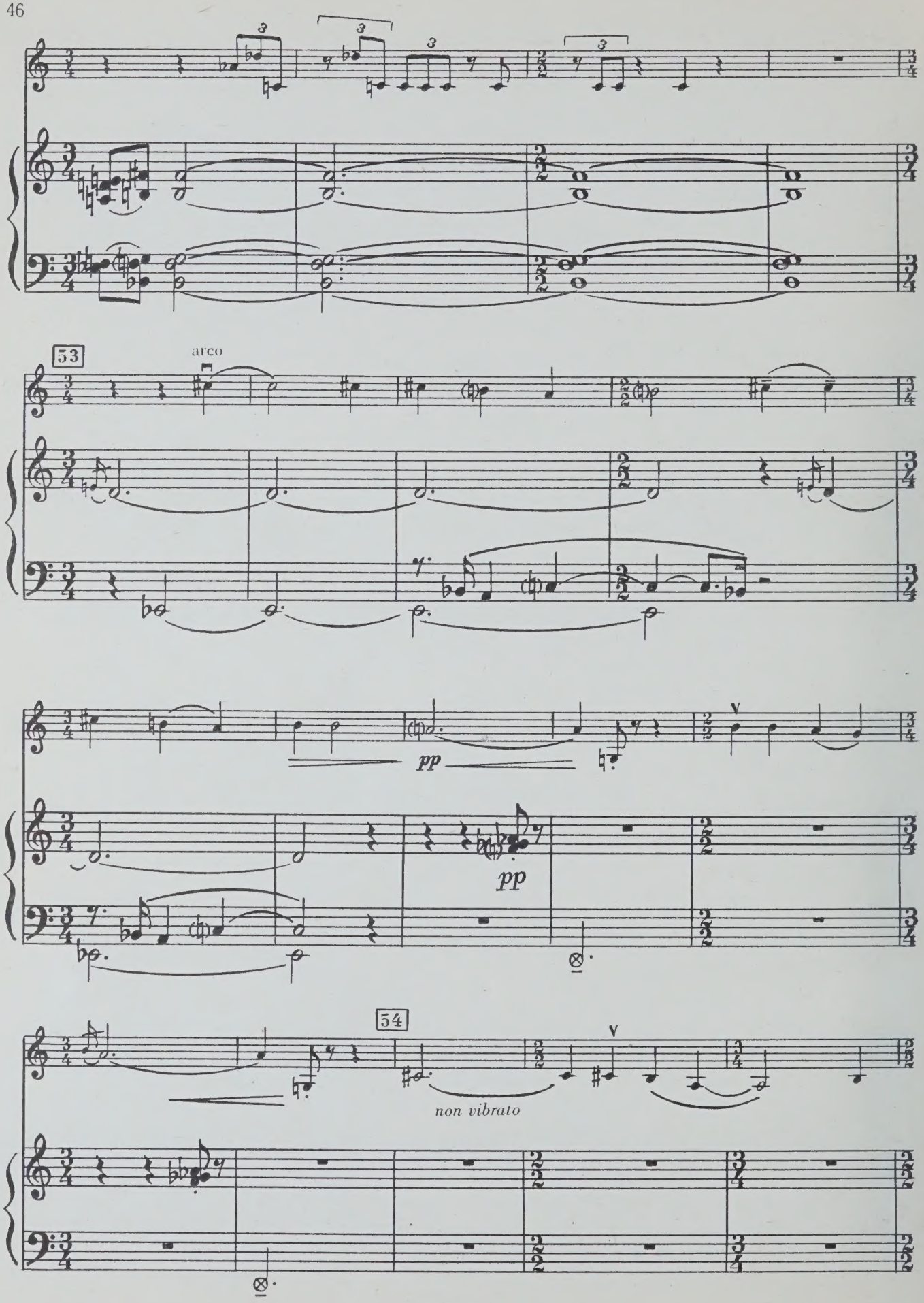
* Верхний кластер (5 верхних звуков на ф-п), педаль взять раньше.

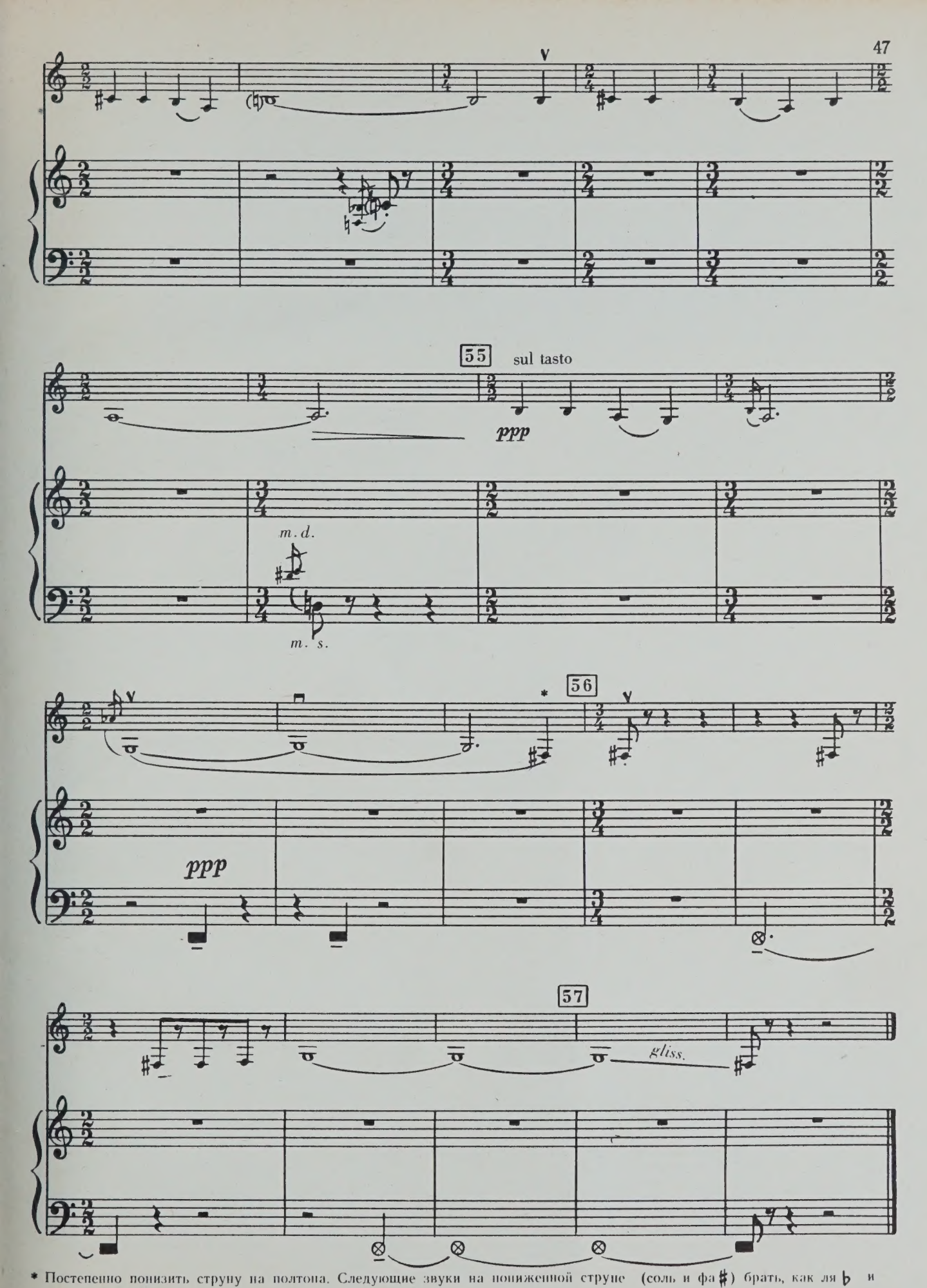

f
sf
46
f
gliss.
sf
gliss.
47
più espressivo
sf


sf
ff
(sul G)
sf
(sul G)
48
sf
sf
sf


49
50
espressivo
fff
fff


Più mosso
fff
51
gliss.
sf
gliss.
gliss.
sf
52
Tempo I
pizz.
p
p


53
arco
pp
pp
54
non vibrato



* Постепенно понизить струну на полтона. Следующие звуки на пониженной струне (соль и фа ♯) брать, как ля ♭ и соль на обычной.

80 к. Индекс 9—6—2

Пригожин Люциан Абрамович

ДВЕ СОНАТЫ

для скрипки и фортепиано

●

Редактор *Б. И. Архимандритов*. Худож. редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Техн. редактор *Т. И. Кий*. Корректор *Е. И. Кузнецов*. Подп. к печати 3/II-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8. Тир. 830 экз. Изд. № 126. Т. пл. № 439 1972 г. Бум. № 1. Зак. № 912. Цена 80 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор". Ленинград, Д-65. Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

Violin

Violino

LIBRARY
SEP 13 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

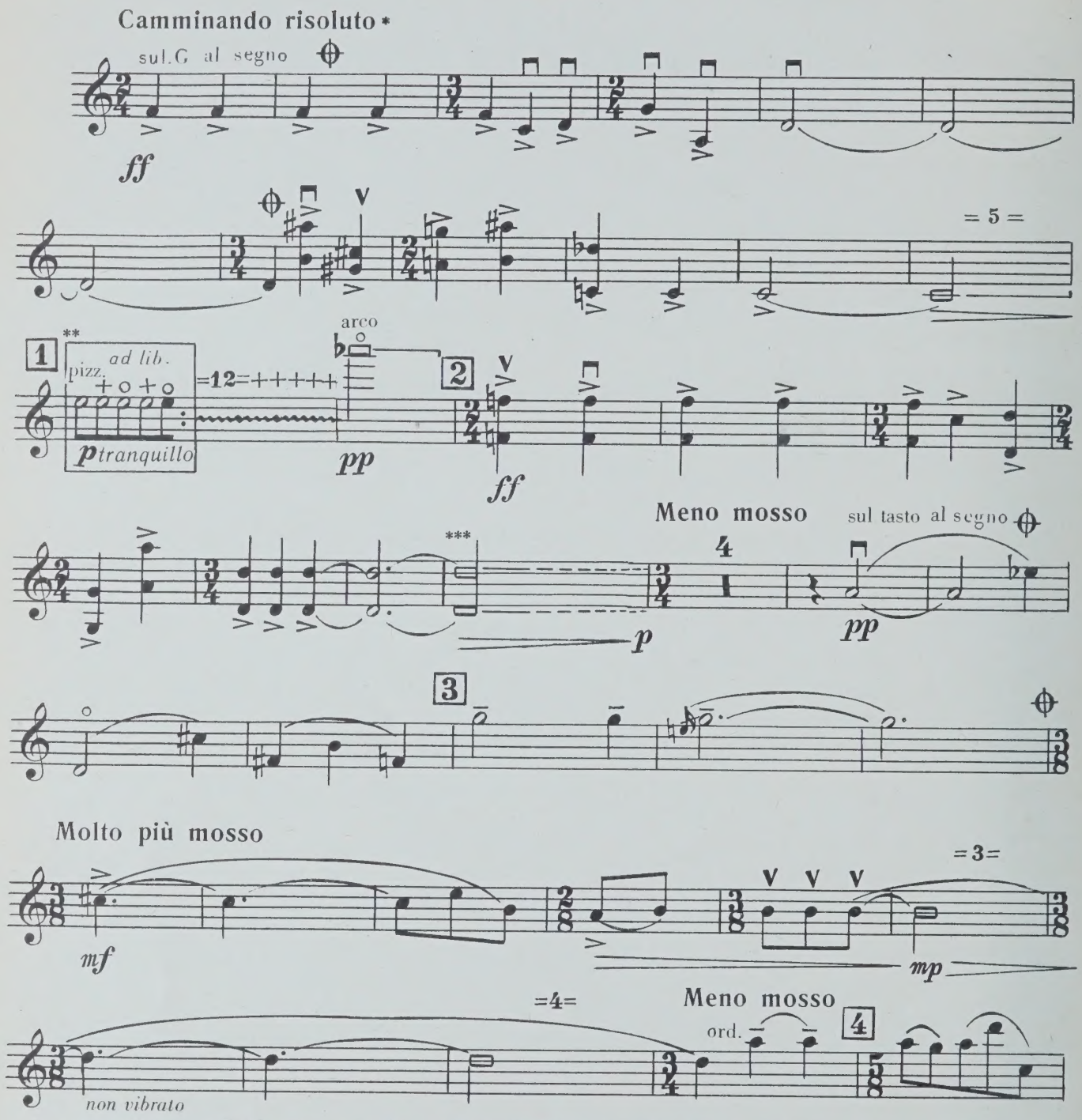
M
219
P95
no. 1-2

СОНАТА-БУРЛЕСКА

Violino

Люциан ПРИГОЖИН

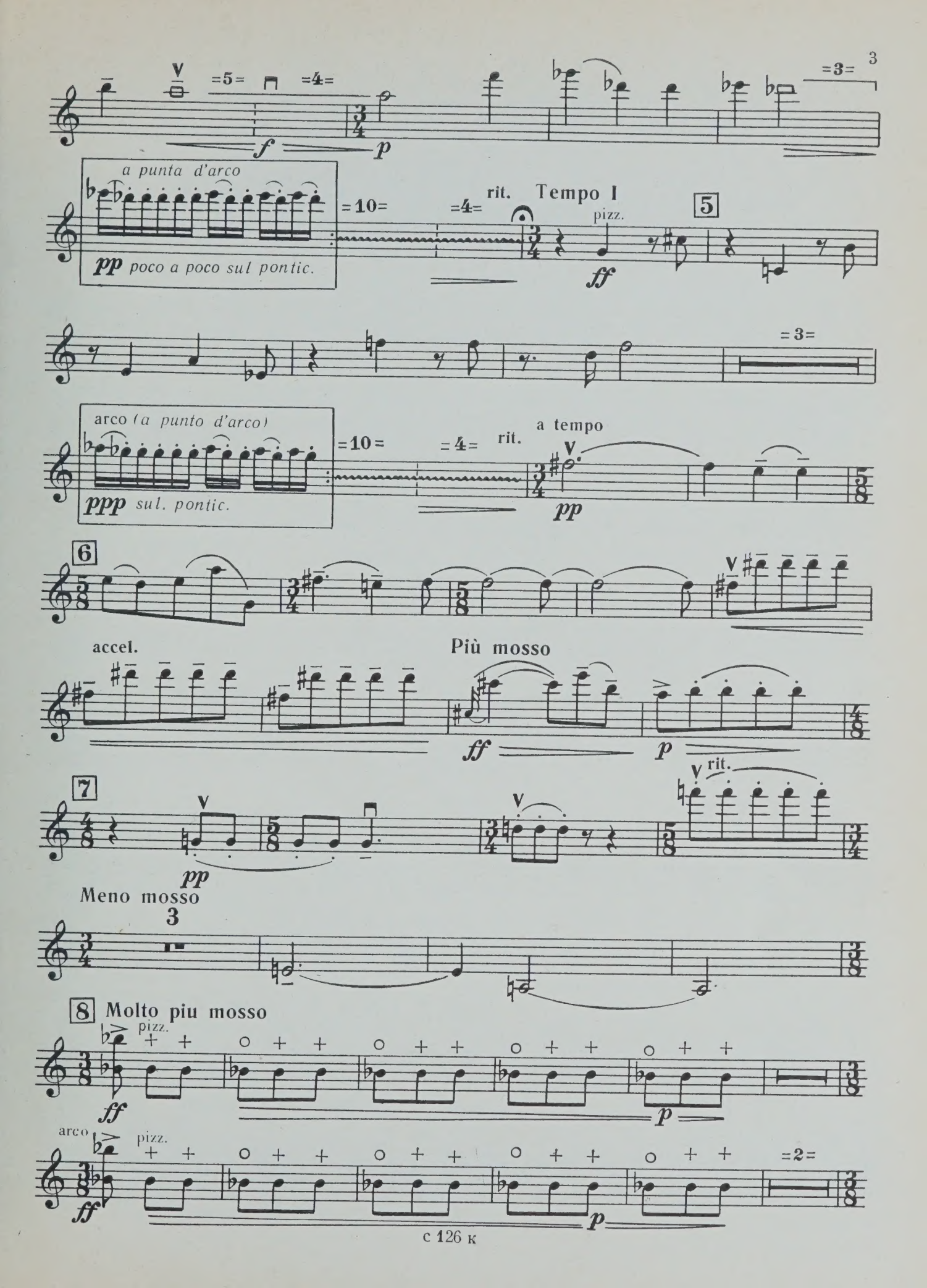
I

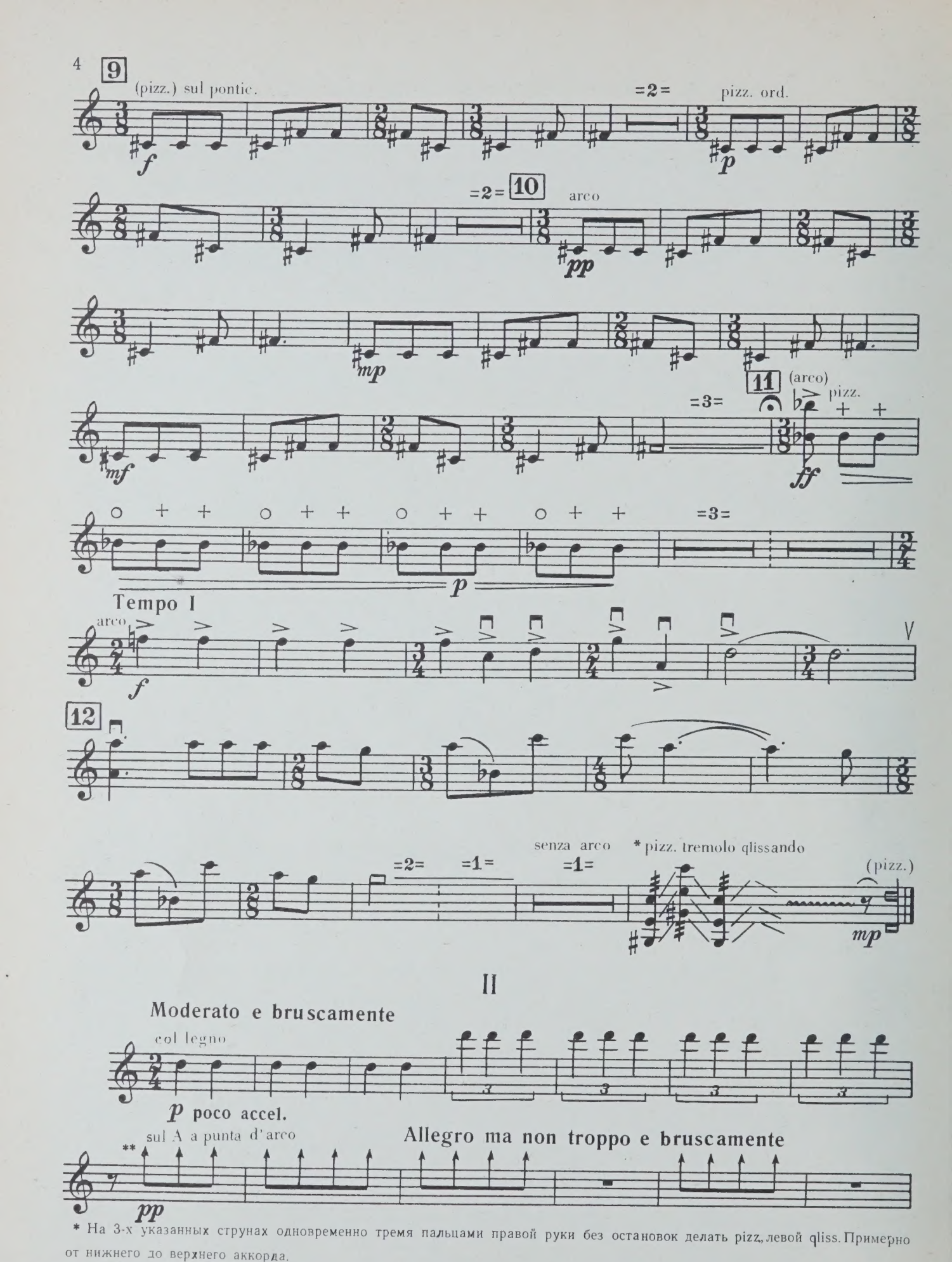


* В тактах без метрической сетки, продолжительность которых определена примерно секундами или как-нибудь иначе, для обозначения относительной длительности нот принято следующее: а) ▭ — очень длинная нота; б) ⊓ — нота средней длительности; в) ● ● ● — короткие ноты; г) ♩♩♩♩ — спокойные ноты (ad lib.); д) — , 𝄽 , 𝄾 — паузы.

** Квадрат означает повторение фигуры или импровизации в указанных пределах.

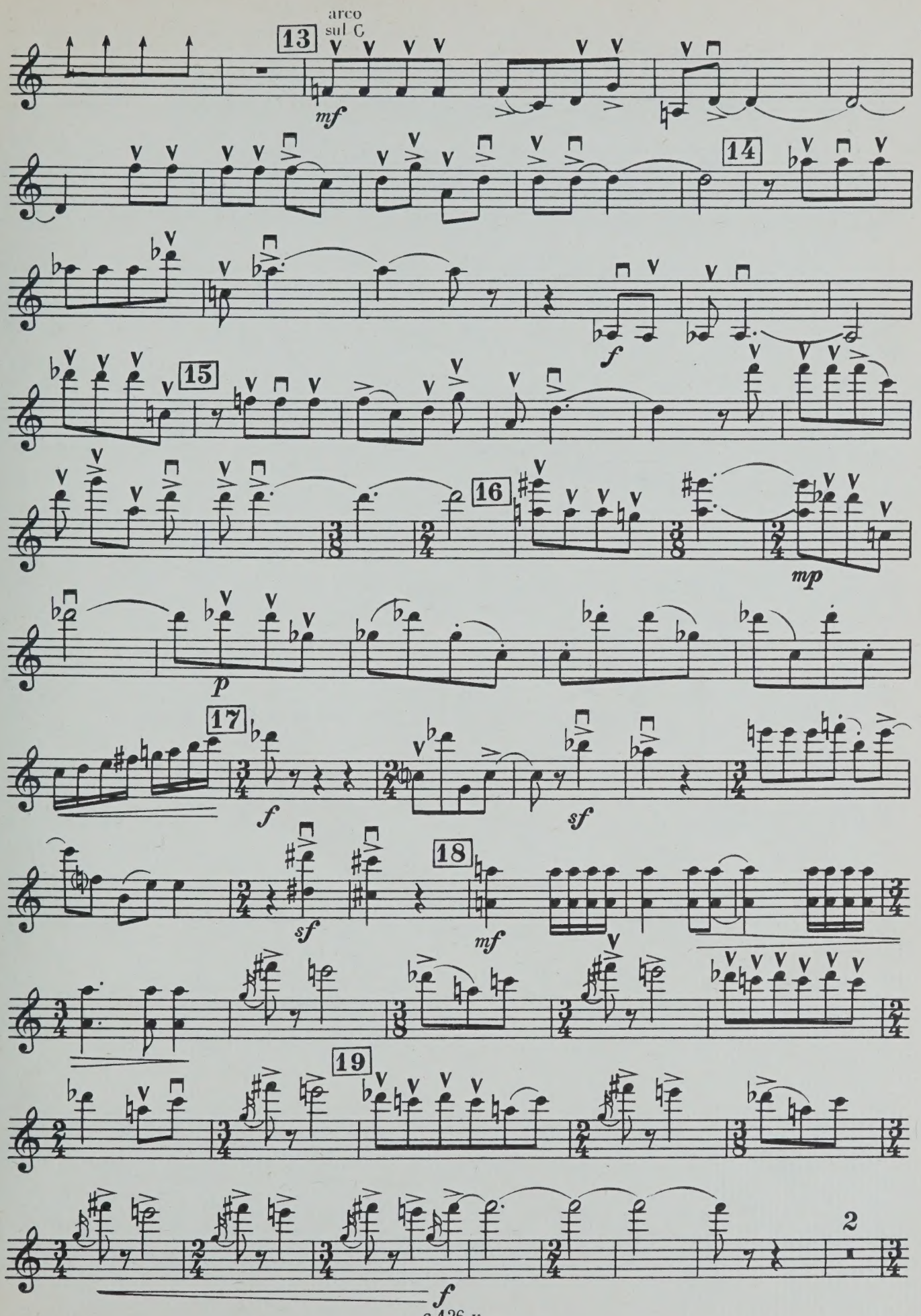
*** ⊓ —— ------- держать до естественного угасания (на ф-п.). Скрипка имитирует то же.

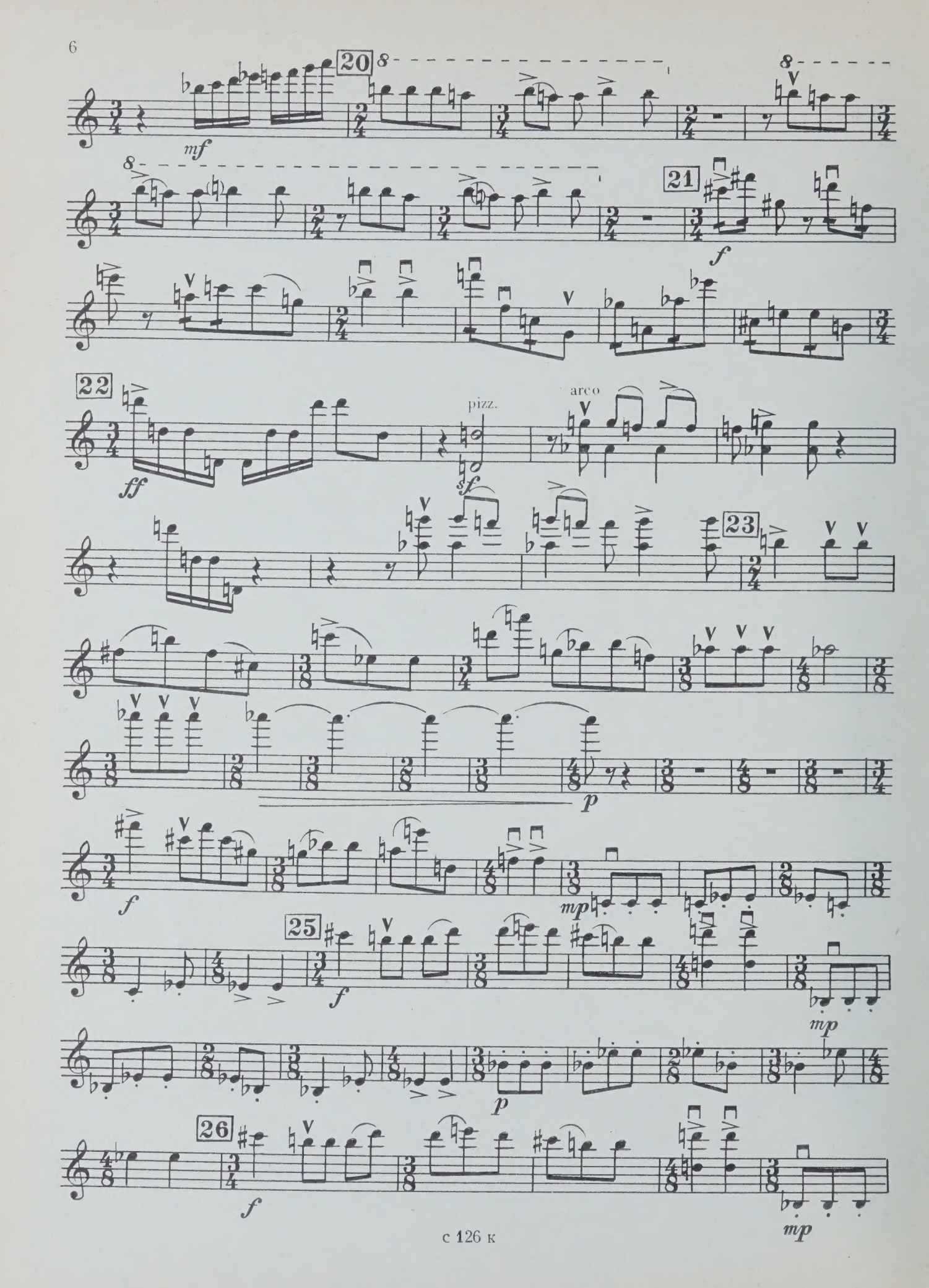

=5=
=4=
=3=
f
p
a punta d'arco
pp poco a poco sul pontic.
=10=
=4=
rit.
Tempo I
pizz.
ff
5
=3=
arco (a punto d'arco)
ppp sul. pontic.
=10=
=4=
rit.
a tempo
pp
6
accel.
Più mosso
ff
p
7
pp
rit.
Meno mosso
3
8 Molto piu mosso
pizz.
ff
p
arco
pizz.
ff
p
=2=

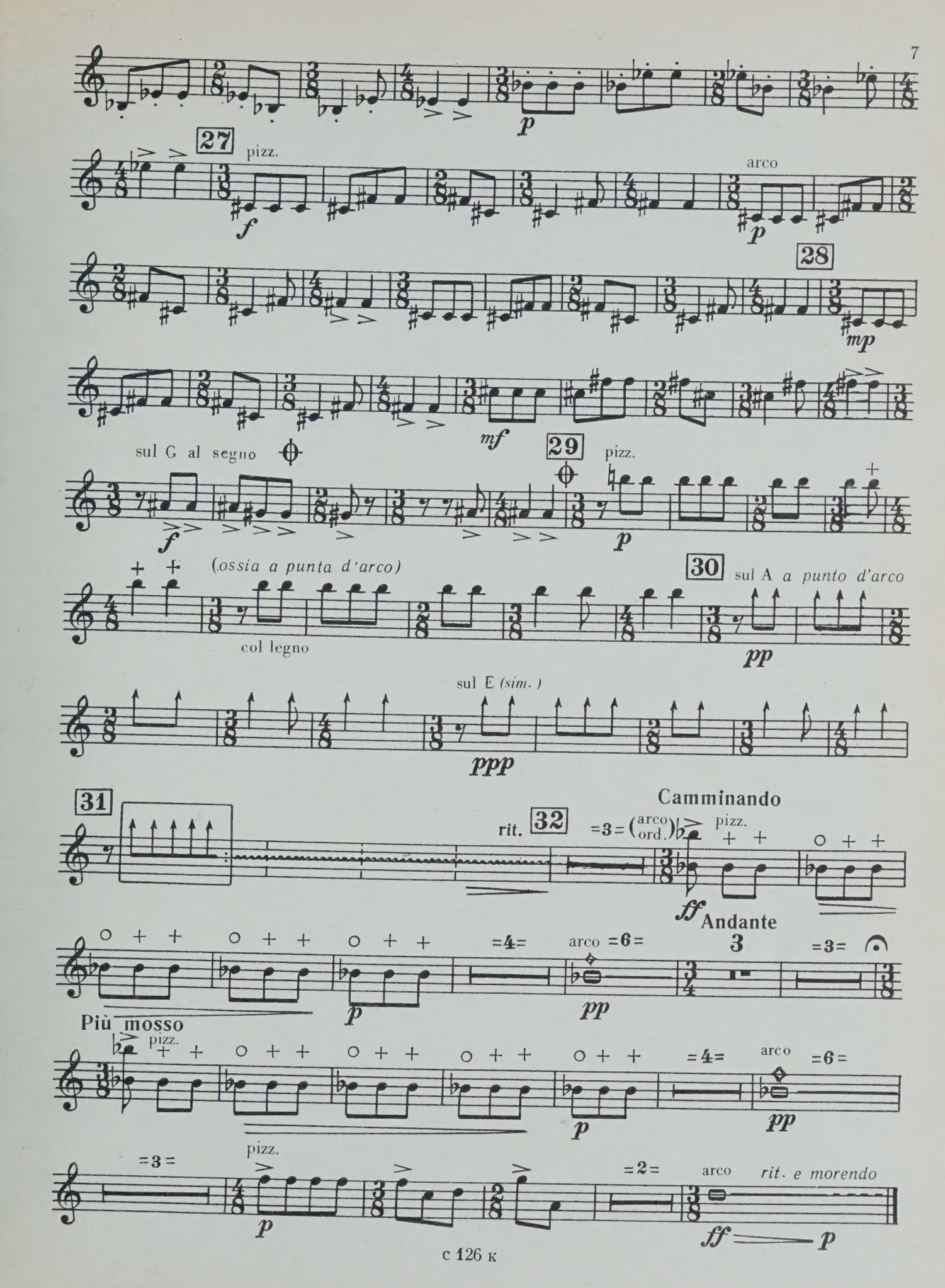


* На 3-х указанных струнах одновременно тремя пальцами правой руки без остановок делать pizz, левой qliss. Примерно от нижнего до верхнего аккорда.

** ↑ — наивысший звук на любой струне.


arco
sul G
13
mf
14
f
15
16
mp
p
17
f
sf
sf
18
mf
19
f
2


20
mf
21
f
22
ff
pizz.
sf
arco
23
p
f
mp
25
f
mp
p
26
f
mp

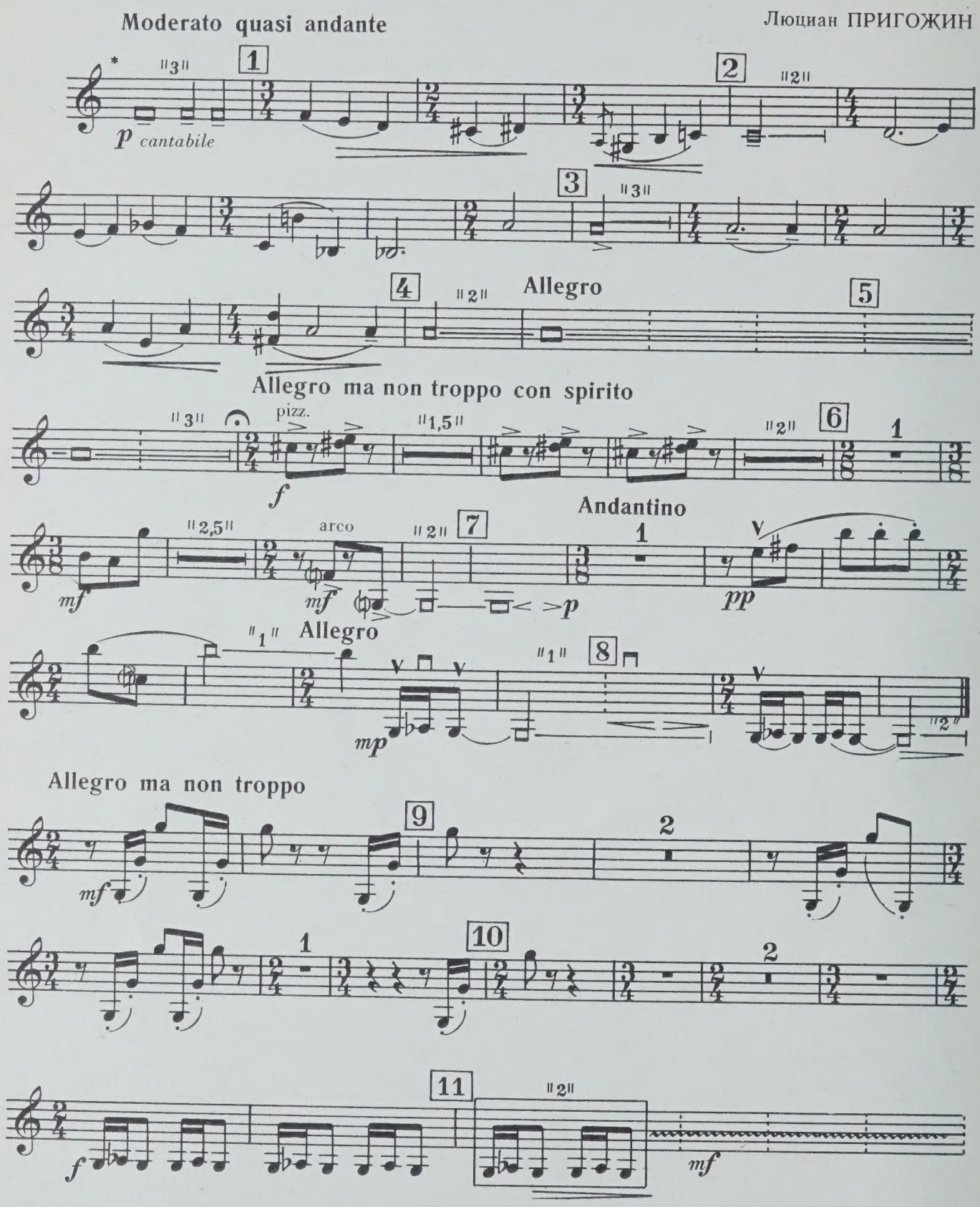

27
pizz.
arco
28
sul G al segno
29
pizz.
(ossia a punta d'arco)
col legno
30
sul A a punto d'arco
sul E (sim.)
31
rit.
32
Camminando
pizz.
Andante
Più mosso
pizz.
arco
pizz.
arco
rit. e morendo

Violino

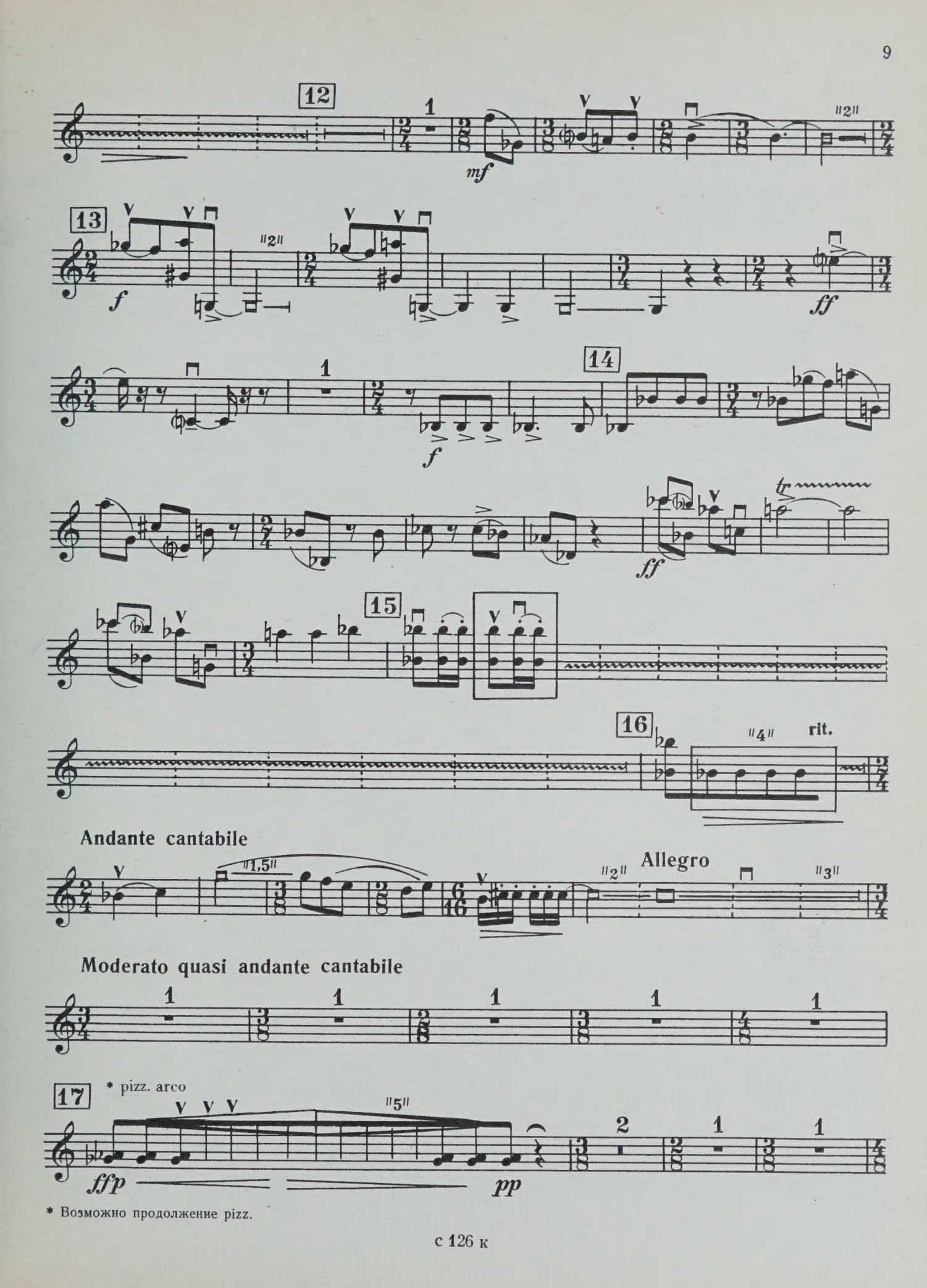
ВТОРАЯ СОНАТА

I

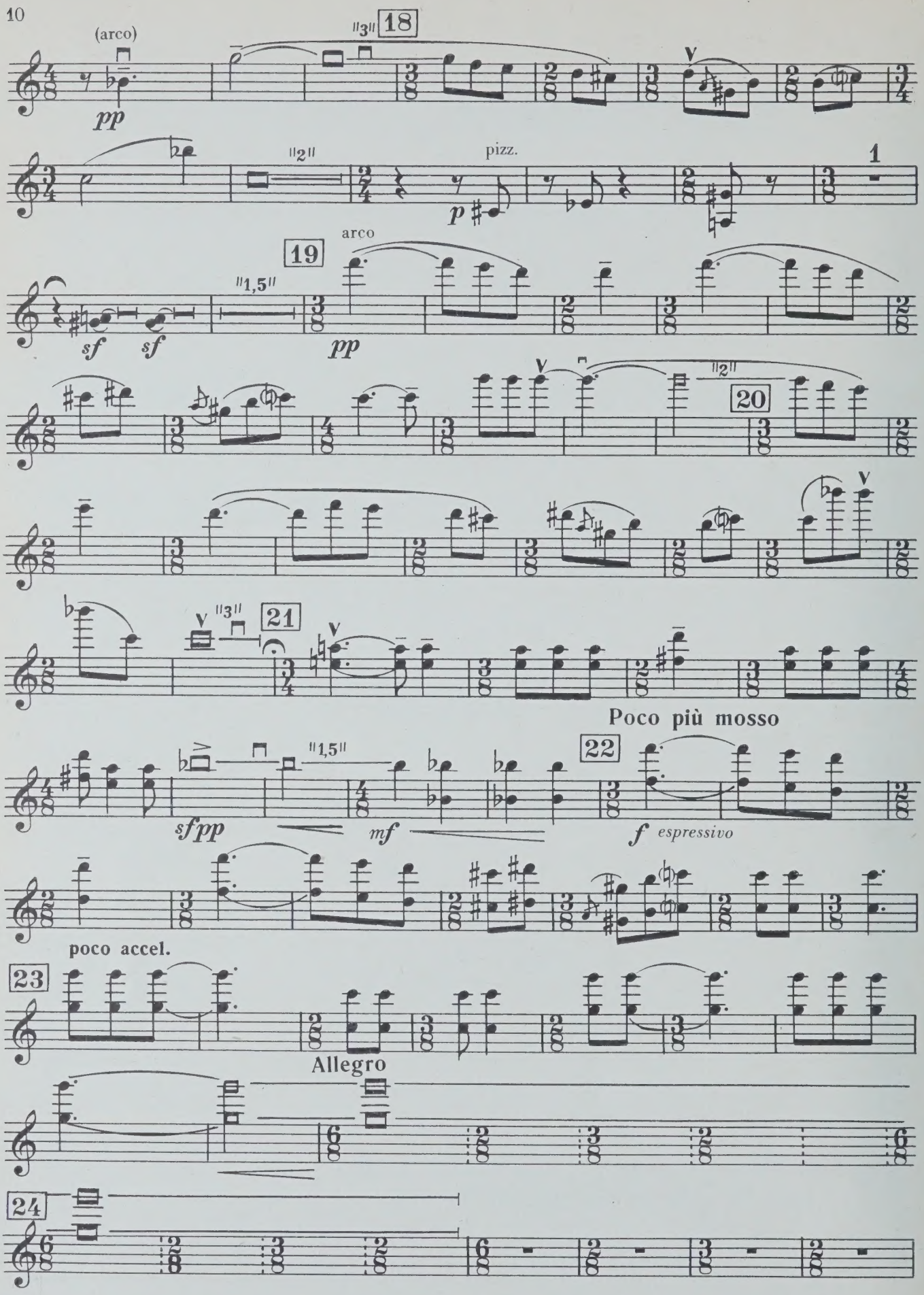
Люциан ПРИГОЖИН

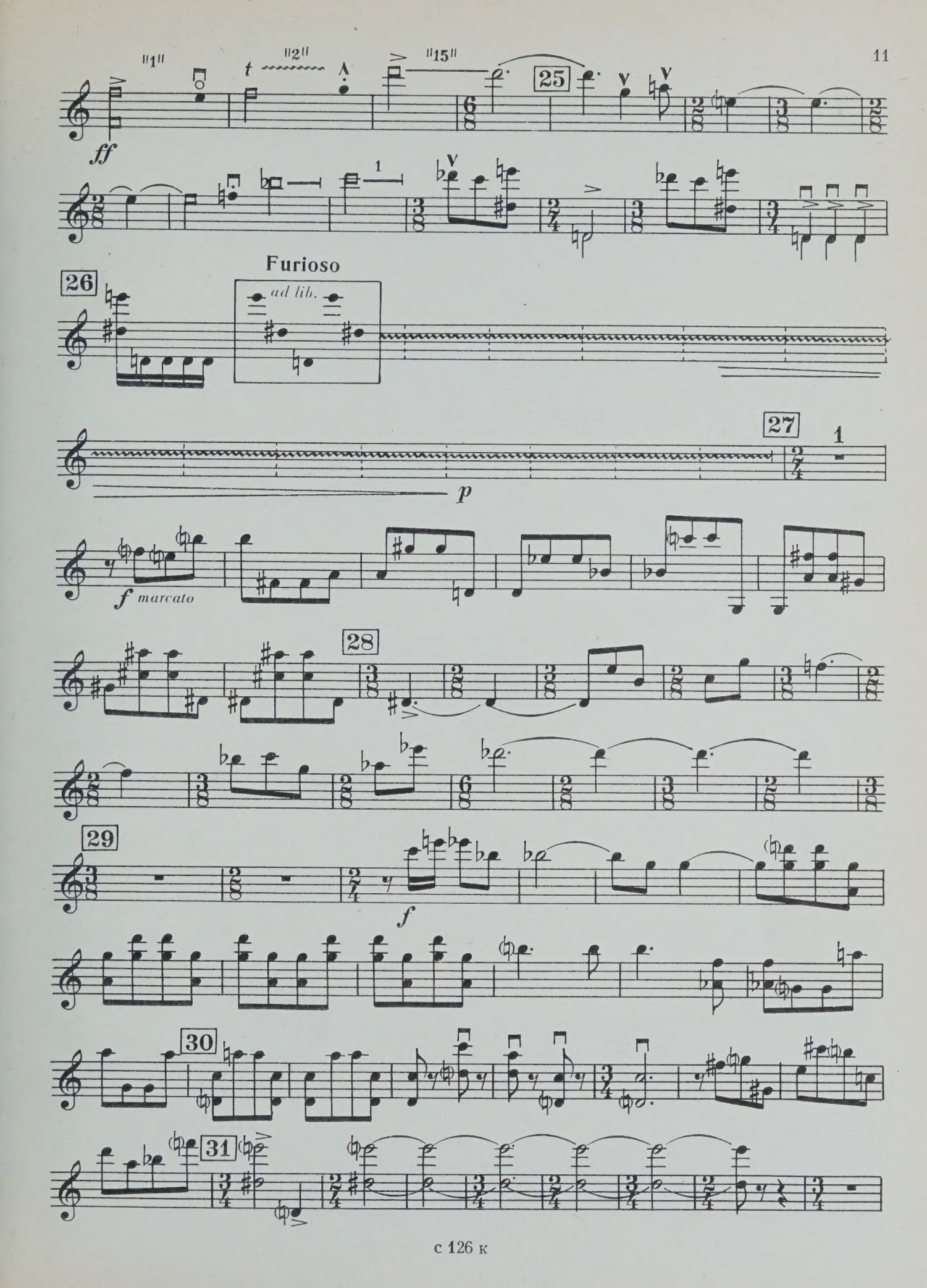


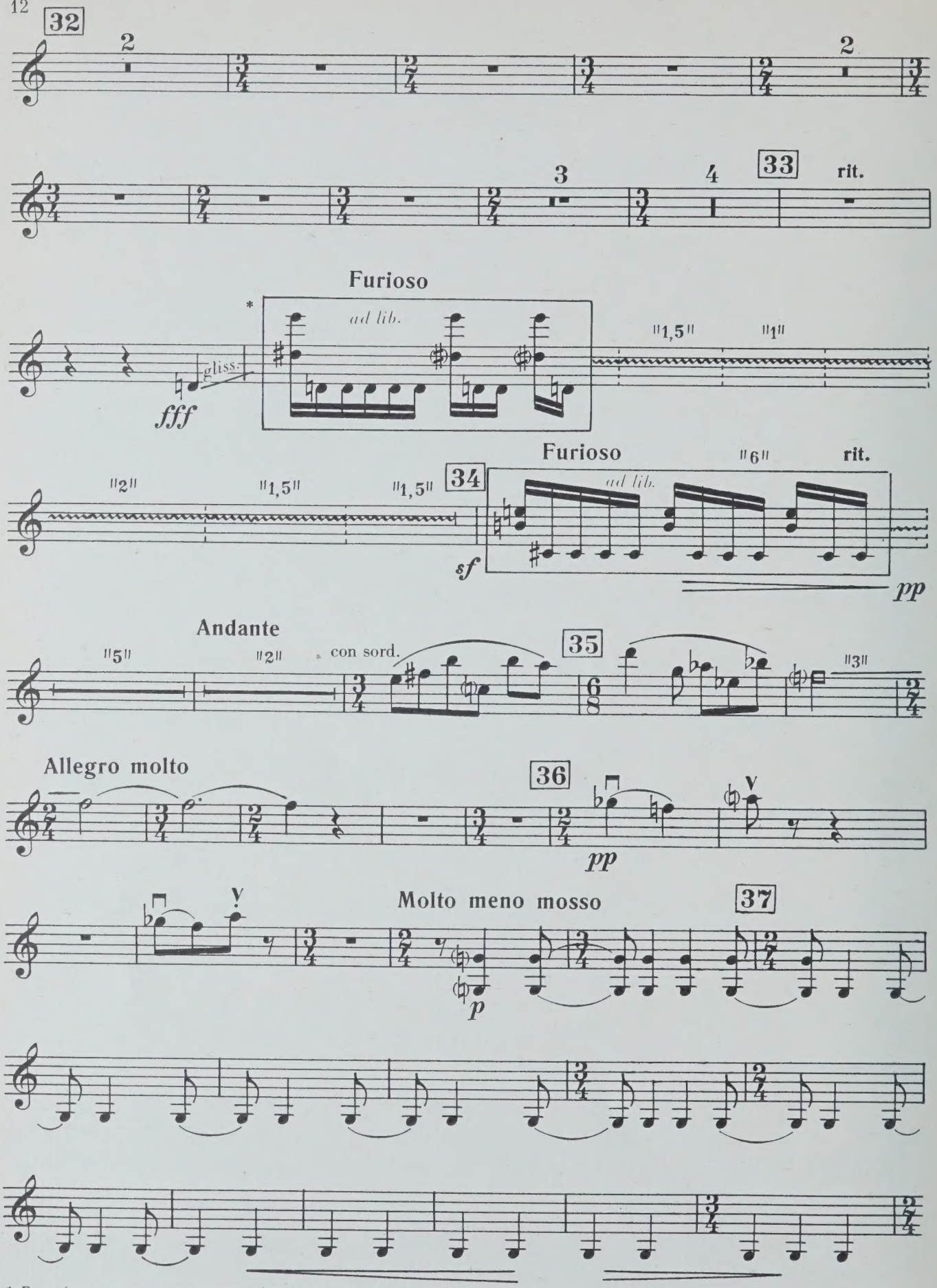
* В тактах без метра ноты относительных длительностей: ▭ — долгая, ⊓ — полудолгая (средняя), ● — короткая. Соответственные паузы: — — долгая, 𝄽 — полудолгая (средняя), 𝄾 — короткая. Примерная длительность таких тактов обозначается секундами «3», «2» и т. д.



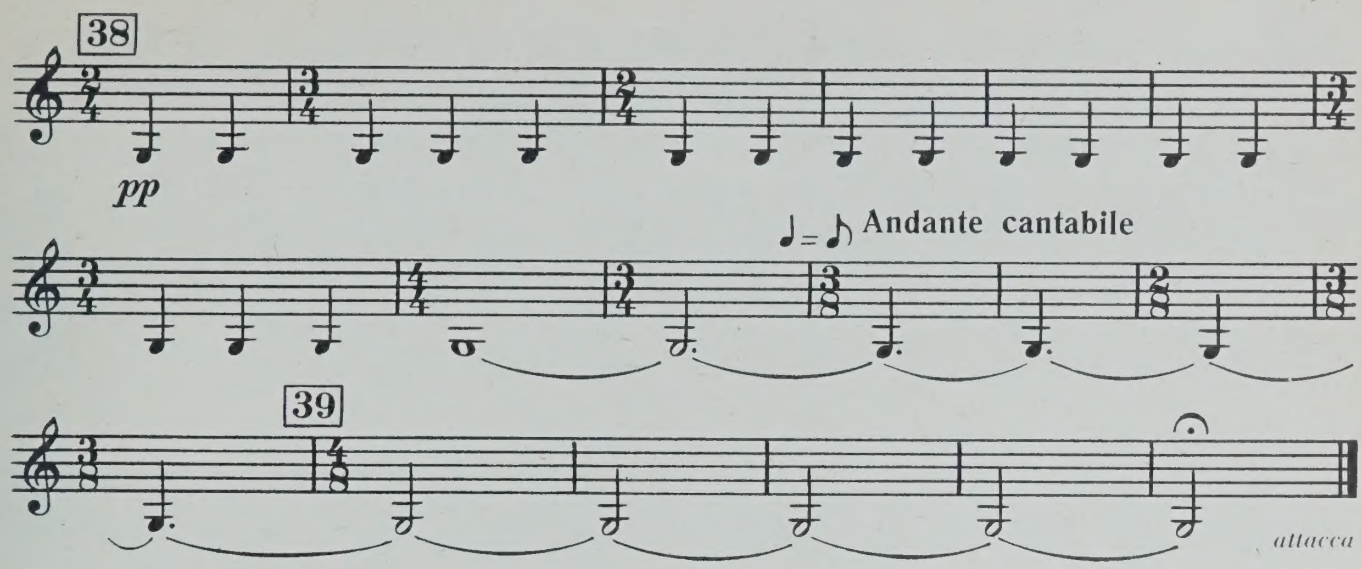
* Возможно продолжение pizz.


(arco)
pp
18
pizz.
p
1
19
arco
sf
sf
pp
20
21
Poco più mosso
22
sfpp
mf
f espressivo
poco accel.
23
Allegro
24

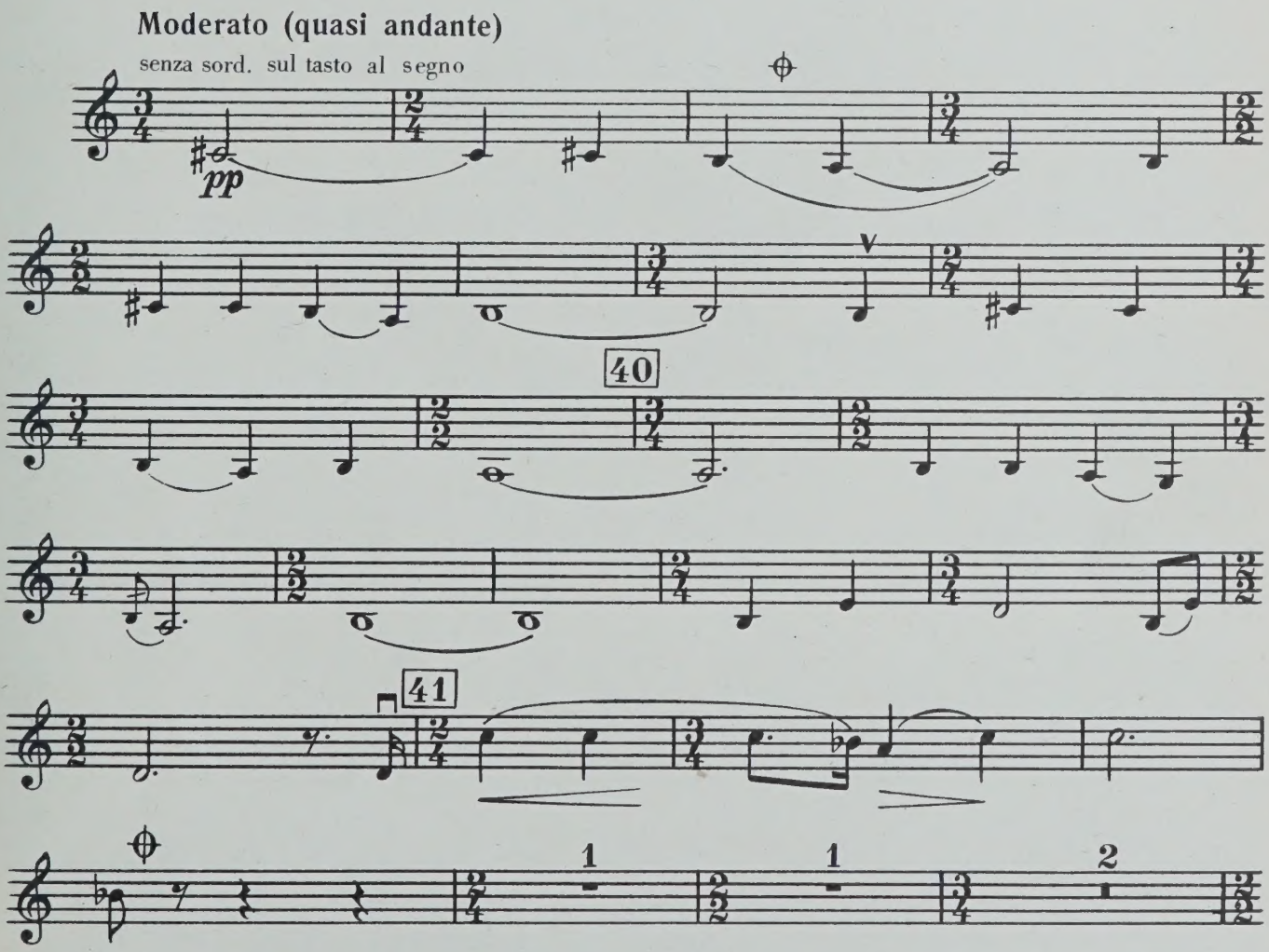

"1"
"2"
"15"
25
ff
26
Furioso
ad lib.
27
p
f marcato
28
29
f
30
31

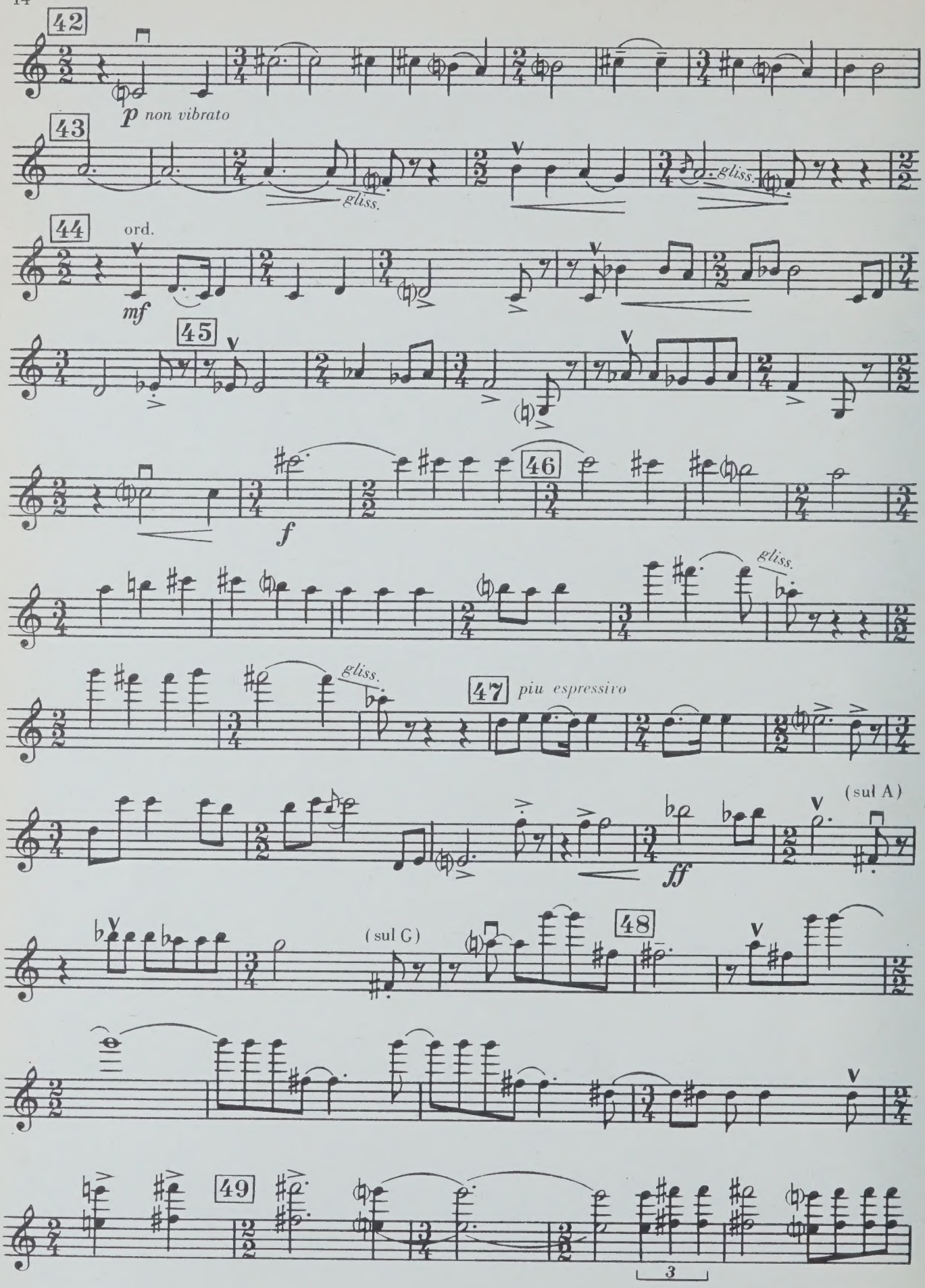


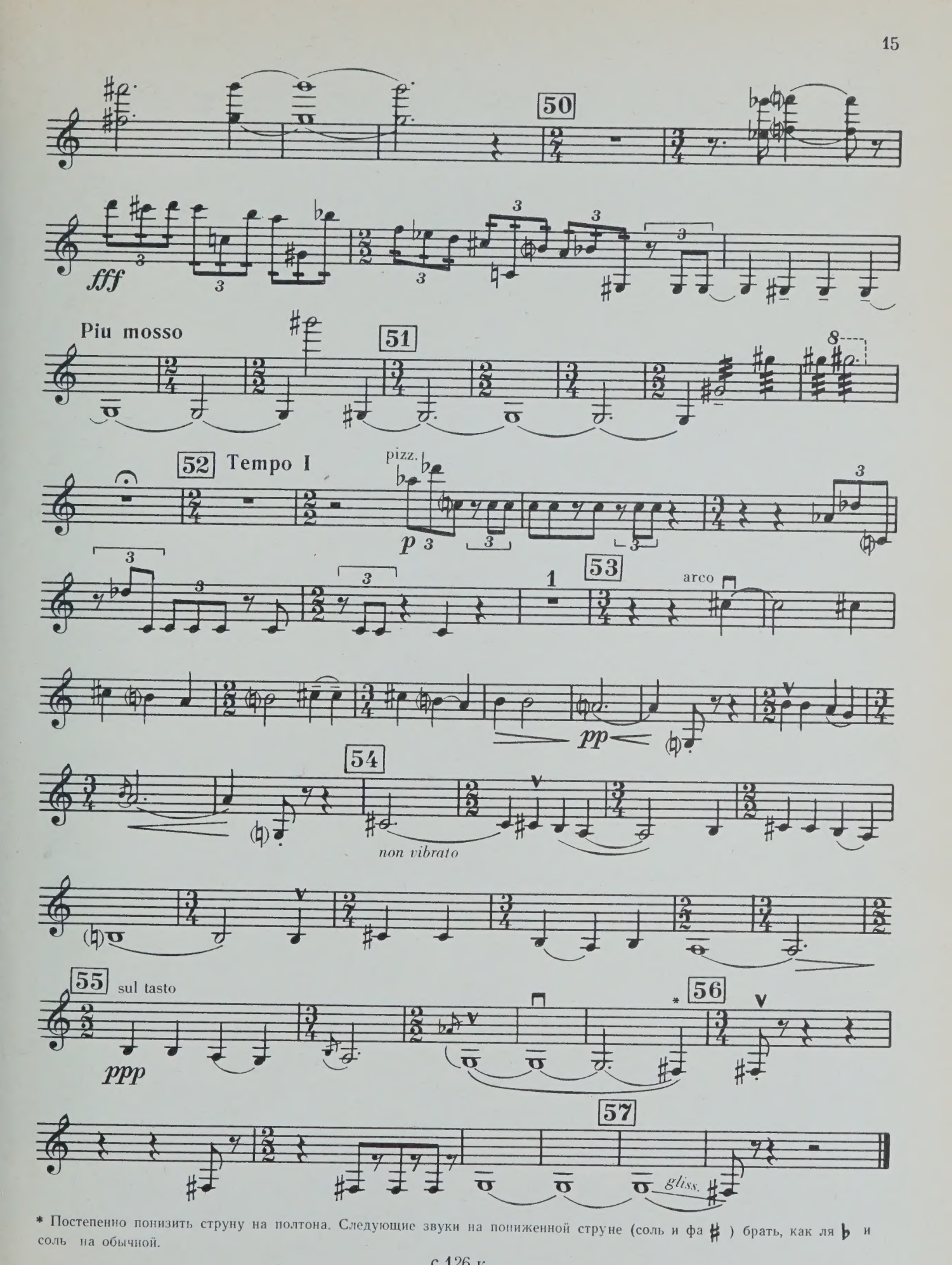
* В квадрате указаны примерные фигуры. Порядок чередования свободный.


38
pp
Andante cantabile
39
attacca

II


Moderato (quasi andante)
senza sord. sul tasto al segno
pp
40
41
1
1
2


42
p non vibrato
43
gliss.
gliss.
44
ord.
mf
45
46
f
gliss.
gliss.
47 più espressivo
ff
(sul A)
(sul G)
48
49
3



* Постепенно понизить струну на полтона. Следующие звуки на пониженной струне (соль и фа ♯) брать, как ля ♭ и соль на обычной.

2-73

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE MISSING

Violin

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
219
P95
no.1-2

Prigozhin, Liutsian Abramovich
[Sonatas, violin & piano,
no. 1-2]
Dve sonaty dlia skripki
i fortepiano

Music